В. В. ЗГУРА

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ МОСКВЫ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

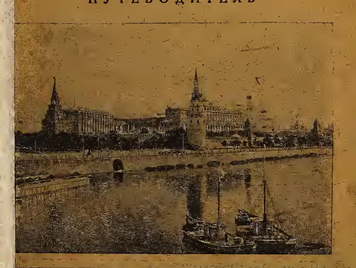


ИЗДАТЕЛЬСТВО
Московского Коммунального Хозяйства
1926

В. В. ЗГУРА

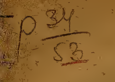
МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ МОСКВЫ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ



Издательство Московского Коммунального Хозяйства
1926

Мосгублит №31408. Москва 1926г. Тип. М.К.Х. Тираж



«Вся Москва—писал Эмиль Верхарн—кажется мне огромным музеем на вольном воздухе, и в этом музее самая совершенная, самая оригинальная и наиболее притягивающая достопримечательность—Кремль».

Действительно, внимательный обозреватель города натолкнется в Москве почти на каждом шагу на монументальные памятники, представляющие тот или иной интерес.

Однако, не только изучение, но и инвентаризация художественных и исторических памятников произведена в самой беглой степени. Поэтому настоящий справочник, являющийся первым изданием подобного типа, может оказаться полезным не только для широкого читателя, но и для специалиста, поскольку здесь дается перечисление около 500 памятников. Конечно, исчерпывающей полноты список не достигает, но наиболее интересное и важное в архитектурном отношении мечено. Исторические дома указаны лишь попутно.

При громадном количестве материала и часто его полной ...ненности нельзя было избежать некоторых ошибок, осо... в датировках, по поводу которых печатные источники ...уют противоречиями. С другой стороны, многие распро...ные ошибки, укоренившиеся в литературе, удалось ...авить.

...таем нужным принести благодарность М. И. Александ...кому за сообщение некоторых дат.

Настоящая книжка является вполне самостоятельным из...ием части материала путеводителя «Музеи и достопримечательности Москвы», изд. МКХ. 1926 г.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ.

Монументальные памятники Москвы, до настоящего времени обследованные самым беглым образом, а зачастую и вовсе никем не замечавшиеся, в общей сложности составляют громадный материал исключительного историко-художественного значения. Остатки разных эпох, накопившиеся на протяжении многих веков исторического существования города, смешиваясь с современными постройками, сообщают Москве совершенно своеобразный внешний облик.

На многочисленных сооружениях мы имеем возможность проследить линию постепенного развития русской архитектуры, строительных типов и технических приемов, а на основе этого—движение художественных идей в Московском центре, оказавшем громадное влияние на всю Россию.

Сведения наши в этой области еще крайне незначительны; многие принципиальные точки зрения совсем отсутствуют, многое истолковано, безусловно, неправильно. Все же, общую схему истории московской архитектуры, составляющей как бы особую главу истории русского искусства, можно наметить.

Экономические и географические условия определили быстрое и безудержное возвышение крохотного московского княжества. Самое незначительное из уделов, оно становится через некоторое время центром Великороссии. С политическими условиями связан общий рост города, а, следовательно, вместе с тем и развитие строительства. Перенесение в Москву резиденции владык русской церкви дало особенный толчок храмосозидательным начинаниям. Вообще гражданских сооружений периода до XVII в. почти не сохранилось, и историю архитектуры приходится изучать, главным образом, на церковных постройках.

Немногочисленные остатки ранне-московского зодчества — Спас на Бору (1330 г.), внутренность церкви Лазаря в Кремлевском дворце (1393 г.), подклет Благовещенского собора

(1397 г.), Звенигородские соборы (конца XIV—нач. XV в.в.)—свидетельствуют в большинстве о художественной зависимости Москвы этого времени от Суздальско-Владимирской области, обладавшей развитым и сложным искусством; в то же время эти постройки намечают некоторые самостоятельные приемы, чисто местные моменты понимания архитектурных форм.

Миниатюрные размеры построек ранней Москвы не могли удовлетворять окрепшее и богатое государство XV в. Техническая неумелость своих мастеров заставила прибегнуть к иноземной помощи, когда встали задания большой трудности. Из Венеции был приглашен в Москву болонец Аристотель Фиораванте (1415—85), известный художник раннего ренессанса. Вслед за ним на протяжении многих лет целой вереницей потянулись в далекую Московию итальянские мастера. Фиораванте строит в Кремле Успенский собор (1475—79), замечательное произведение, в котором интересно сочетались русские формы с приемами Ренессанса и которое в продолжение двух веков служило неиссякаемым источником всякого рода подражаний и переложений (собор Новодевичьего монастыря 1550 г., собор в Измайлове 1679 г. и др.).

Через десять лет Пьетро Антонио Соларио и другие начинают постройку кремлевских стен, представлявших типичнейшую итальянскую крепость. Большое значение для русской архитектуры имел Алевиз, который после постройки собора Чудова монастыря (1501) дал уже чисто итальянскую декорацию в Архангельском соборе (1505—1509). В 1511 г. Алевиз строит одновременно 11 церквей. Итальянцам же было поручено устройство великокняжеского дворца. Упомянутый Антонио Соларио совместно с Марко Руффо строит в 1487—91 г.г. Грановитую палату, впоследствии переделанную, к. и другая постройка итальянцев — Царицына Наугольная палата.

Одновременно с итальянцами вызываются в Москву псковские архитекторы, за которыми числились большие достижения в области строительной техники. Псковичи, оказавши влияние и на новгородское искусство, сыграли исключительно важную роль в развитии московской архитектуры. Первыми их постройками в Москве явились Благовещенский собор (1484—89) и церковь Риз Положения (1484—86). Замечательно, что с последней четверти XV в. до середины XVI совсем не встречаем в Москве местных строителей,—это итальянцы, либо псковские мастера.

Деятельность итальянцев, составившая целую эпоху в истории русского искусства, оставила глубокий след. Не говоря уже о поднятии техники, о том, что итальянцы научили русских хорошо и рационально строить, следует отметить влияние принесенных к нам конструкций и многих декоративных мотивов. Архангельский собор, своими расчленениями и убранством стен напоминающий итальянское palazzo, постоянно вдохновлял русских зодчих, и некоторые его формы не потеряли своего обаяния еще в конце XVII в. (см., напр., мотив раковин в церкви Петровского монастыря 1694 г. и в церкви Николы Большой Крест 1688 г.). Самым важным нововведением итальянцев был карниз, отсутствовавший в древнерусской архитектуре, а с этих пор ставший почти неизбежной принадлежностью каждой постройки. Собственно, в это время впервые были испробованы некоторые приемы классической архитектуры Запада.

Псков научил Москву ряду конструктивных приемов и в первую очередь—сложной и своеобразной системе перекрытий ступенчатыми арками.

Пользуясь уроками итальянцев и северо-западных русских мастеров, в XVI в. московская архитектура начинает развивать тип так называемого шатрового храма, явившегося вполне оригинальным созданием русского зодчества. Архитектурные массы развертываются в вертикальном направлении, в виде цилиндров, несущих устремленные вверх конуса-шатры. Конечно, ничего готического, кроме известной общности принципа движения некоторых отдельных деталей, нет в этой архитектуре, которая в целом не имеет себе подобной в западно-европейском искусстве.

Бесспорно, самым блестящим памятником этого круга является знаменитая церковь Вознесения в с. Коломенском, построенная в 1532 г. Вслед за ней идут церкви в с. Беседах, с. Острове и некоторые другие.

К шатровым же храмам относится и всемирно известный Покровский собор (Василий Блаженный) 1555—1560 г.г., представляющий сложную по плану постройку (с 9 приделами), об'единенную центральной башней с шатром. Строители его Постник и Барма воспользовались, быть может, композиционной схемой и отдельными мотивами церкви в с. Дьякове, построенной, вероятно, в первой половине XVI столетия. Видимо, они изучали очень тщательно и произведения итальянцев, что сказалось на ряде деталей и строительных приемов.

В XVI в. продолжают существовать и купольные храм с так наз. закомарным (по полукружиям) завершением сте Успенский собор на долгое время остается недосягаемь образцом, восхищавшим и заказчиков, и художников посл дующего времени.

Уже в Благовещенском соборе употреблен второй ряд з комар, по примеру Успенского собора во Владимире. Это ра витие закомарного верха и определяет путь типовой эволюци купольных построек. От собора Новодевичьего монастыря ч рез собор Рождественского монастыря (серед. XVI в.) мы пе ходим к старой церкви Донского монастыря (1593), без вн тренних опорных столпов, которая определяет последующ движение храмового строительства (первою церковью без вн тренних столпов была церковь Рождества в старом Симон ве — 1509 г.).

К середине XVII ст. мы обнаруживаем известную измел ченность архитектурных форм: большая нерасчлененная пл скость перестает занимать художников, они с увлечением б рутся за ее орнаментальную разработку. Пилястры и пол колонны, рельефные наличники, широкие орнаментальн фризы шумно врываются в глади фасадов, прежде таких пр стых и ясных, создавая внутреннее замкнутое движение и известное беспокойство.

Все это находится в некотором созвучии с европейским художественными настроениями. В конце XVI в. Ренессан сменяется в Италии стилем барокко, который, подобно пож ру, охватывает всю Европу. Сказанное о московской архите туре середины XVII в. вполне соответствует некоторым при ципам именно стиля барокко, и поэтому можно говорить началe его распространения в России гораздо раньше, чем э обычно принято считать.

Правда, наиболее существенный момент архитектуры—пр странство—не имеет широты и свободы, характерной для и тересующего нас стиля; зато в смысле пластического выр жения все сооружения времени царя Алексея Михайлови барочны,—в декоративности и живописности—основной пафос. В церкви Грузинской божией матери (1634 г.), Никол в Столпах (1669), Николы в Пыжах, Николы в Хамовник (1682) и многих других закомары, расположенные в три во вышающихся ряда, теряют всякую конструктивность, перехо на степень чисто фасадных украшений—кокошников. Сами главы, в большинстве глухие, становятся исключительно дек ративным моментом. Останкинская церковь (1668) дает на

высшее проявление этого первого периода русского барокко.

Те же принципы можно проследить на дошедших до нашего времени немногочисленных гражданских сооружениях: кремлевских теремах (1635—1636), доме дьяка Аверкия Кириллова (1657), доме дьяка Украинцева и др. Среди этих зданий особенный интерес представляет реставрируемый сейчас дом фаворита царевны Софьи кн. В. В. Голицына в Охотном Ряду (1687).

Возникновение московского барокко стоит в несомненной связи с деятельностью иностранцев, прибывавших в течение всей первой половины XVII в. (Христофор Галловей, Джон Таллер и др.).

В 70 г.г. XVII в. барокко вступает во вторую стадию, обусловленную южно-русским—украинским влиянием. Появляется новый тип трехглавого однолинейного храма (церковь Иоасафа в с. Измайлове—1678 г., Покрова в Новодевичьем монастыре—1686 г. и др.), в котором и декоративное убранство ярче говорит об иноземном влиянии. Возникает также другой тип постройки, а именно, центрический. К 90 годам архитектура указанного стиля достигает своего апогея в ряде церквей—в Филях (1691), Троицком Лыкове (ок. 1708), Успения на Покровке (1696), построенной Петром Потаповым, а также в Сухаревой башне (1692—95 и 1698—1701).

Во всех этих памятниках пространство эволюционирует по сравнению с предыдущей эпохой идет к большей широте.

В этот период всего больше влияния на московское зодчество оказывали Германия и Голландия. Именно с этой точки зрения интересно указать на трапезную Симонова монастыря (1680), обладающую великолепным разрывным фронтоном, родственным с целым рядом северно-европейских памятников. Из сооружений «второго барокко» особенно замечательна поразительная Дубровицкая церковь (1690—1704), изобилующая декоративной скульптурой и блещущая архитектурной и резной отделкой; по преданию, она построена по проекту Тессина и стоит уже на грани нового этапа.

С петровской эпохой иноземное влияние еще усиливается. Широкой волной стекаются иностранные художники, минуя, впрочем, в большинстве, Москву и устремляясь к новостроящемуся Петербургу. С другой стороны, некоторые русские архитекторы посылаются за границу для изучения строительного искусства. Одним из таких «пенсионеров»—Иваном Зарудным (умер в 1726 г.)—построена так наз. Меньшикова баш-

ня (1705—1707), достроенная позднее. Не порывая с предыдущими приемами, она вносит более чистые западные формы, как, например, поражающие своей мощной выразительностью огромные опрокинутые волюты (завитки) у входа.

Остальные памятники начала XVIII в. гораздо проще и значительно уступают архитектуре XVII в. по силе художественного выражения.

Из них следует назвать церкви Иоанна Воина на Якиманке (1709—1713) и Вознесения в Варсонофьевском пер. (1709—1730), которые столь резко отличаются от предшествующего времени. Более характерными для «третьего барокко» являются церкви Петра и Павла на Новой Басманной (1723), Николы в Мясниках (1737 г.) и др. Здесь уже решительно берут верх западные элементы и принципы обработки стенной плоскости. Типичными памятниками архитектуры «третьего барокко» являются Красные ворота—постройка архитектора Д. В. Ухтомского (род. в 1719 г., умер в 1780-х г.г.)—и дом Трубецких на Покровке. В обоих сооружениях, в особенности в последнем, барокко говорит сильным и уверенным языком зрелого и убежденного в своей правоте стиля. Также крайне интересен, очевидно — еще более ранний, дом, находящийся на Покровке же (№ 4, во дворе).

Крайне важно то, что в указанную эпоху мы видим уже понимание пространства, вполне соответствующее принципам барокко. Характерное для последнего стремление к бесконечному и безграничному выражается теперь и в московской архитектуре (напр., церковь Климента, папы римского, 1762—1774 г.г.).

Во второй половине XVIII в. зарождается новое художественное течение—классицизм. Возникновение его об'ясняется отчасти усиленным интересом к античному и археологическими открытиями в области древнего искусства. С другой стороны, классицизм явился реакцией, вызванной слишком безудержным барокко, вылившимся под конец в чисто декоративный, запутанный и немного утомительный стиль рококо.

Классицизм, в противовес ему, выдвинул простоту и известный рационализм. Памятники античного Рима были образцами нового стиля, а теоретики Возрождения—его вдохновителями.

В это время с особой силой сказывается французское влияние в архитектуре, принесенное в Москву в значительной мере В. И. Баженовым (1737—1799), наиболее, кажется, прославленным русским архитектором. К сожалению, до нас дошло не-

много его произведений; однако, сохранившееся заставляет видеть в Баженове, быть может, самого замечательного из архитекторов, когда-либо работавших в России. В плане истории стиля необходимо указать на попытки Баженова продолжать архитектуру конца XVII в., достижения «второго барокко» (см. некоторые сооружения Баженова в Царицыне). Таким образом, устанавливается известная непрерывность традиции, которая продолжается и преемниками Баженова (так наз. «готические постройки»,—напр., Петровский дворец 1775—82 г.г.) и сливается с национальными опытами середины XIX века.

С именем другого, не менее прославленного архитектора XVIII в. М. Ф. Казакова (1737—1812) связан целый ряд московских зданий. Громадный сенатский дом в Кремле (1776—1784) —оригинальный по плану с замечательной внутренней отделкой, дворец на Гороховом поле —целая усадьба с парком, службами и церковью поблизости, строенный для Разумовского (1790—1793), Голицынская больница (1796—1801),—наиболее крупные постройки Казакова, в которых высказались несколько особая природа московского классицизма и блестящее дарование архитектора. В ряде меньших построек и прекрасных церквей Казаков окончательно установил принципы классического строительства и открыл дорогу для последующего движения. Замечательным произведением Казакова является усадьба Петровское в Наро-Фоминском уезде. Бесспорно, Казаков—один из лучших европейских архитекторов XVIII в. У него всегда интересный замысел находит совершенное исполнение, он не боится прибегать к сложным оптическим построениям для достижения наиболее живой и вибрирующей формы. Казаков использовал все возможности классицизма XVIII в. и подошел к тому, что продолжили другие —к ампиру.

Этот последний стиль народился во Франции в конце XVIII в. как художественное отражение идеологии молодой революционной буржуазии, стремившейся к созданию государства в типе древнегреческой республики; поэтому ампир еще в большей мере обратился к античности, чем предшествовавший ему классицизм. Предметом подражания становится уже не Рим, а древняя Греция, с ее архаическими памятниками, находящимися на юге Италии. Таким образом, ампир, будучи непосредственным продолжением классицизма, в то же время имеет самостоятельную физиономию, которая с годами вырисовывается все резче, а в конце 1810-х г.г. приобретает у нас своеобразный, чисто московский, оттенок.

Одним из наиболее замечательных памятников стиля ампир является Московский университет, построенный в 1817 г. арх. Д. И. Жилярди. Массивный дорический портик из восьми колонн, с полным антаблементом под фронтонами, увенчанными плоским куполом, говорит о новой художественной выразительности. Это впечатление нового усиливается еще орнаментацией, очень своеобразной и присущей только московской школе.

В лице Жилярди (1788—1845) мы имеем одного из лучших мастеров ампира, давшего очень яркие его проявления. Им построены дома коннозаводства, старое здание Гос. банка на Никитском бул., полузагородный дом Усачевых на Земляном Валу, с садом и парковыми сооружениями в нем, и мн. др. Ему же приписывается знаменитый Конный двор в Кузьминках, с великолепной аркой, заполненной колоннадой.

Рядом с Жилярди нужно поставить его постоянного сотрудника А. Г. Григорьева (1782—1868), построившего, между прочим, громадный храм Большого Вознесения, до последнего времени приписывавшийся то Казакову, то Баженову.

Широкую известность приобрел архитектор О. И. Бове (1786—1834), построивший I Градскую больницу на Калужской ул. (1823), дом кн. Гагарина на Новинском бул. (1817) — один из лучших ампирных особняков, Триумфальные ворота и т. д.

Указанные художники исчерпывающим образом определили физиономию московского ампира, и анонимные сооружения (провиантские склады на Остоженке, музей Революции, б. Александровская община на Госпитальной площ., дом № 27 на Зубовском бул., дом № 12—б. Хрущова—по Кропоткинской ул. и мн. др.) целиком укладываются в очерченные рамки.

30-ые—40-ые годы знаменуют вырождение классических идеалов. Сначала появляется неприятная сухость, затем стремление приукрасить здание. Типичной позднеампирной постройкой является храм Богоявления в Елохове (1835—1845), построенный учеником Жилярди—Е. Д. Тюриным.

Славянофильство и особая форма национализма со знаменитым девизом «самодержавие, православие и народность» создали благоприятную почву для возникновения в архитектуре примитивно понятых национальных тенденций, которые были всего ярче выражены К. А. Тоном в его храме Христа Спасителя; здесь к классической по существу основе приложены нелепые формы, долженствовавшие убедить зрителя в «византико-русском стиле».

Тоновская архитектура отлично прививается, и из нее вытекает «русский стиль», просуществовавший до наших дней. От фантастических византийских форм обращаются к московскому XVII в.—церквам Путинковской и Останкинской. Одним из первых примеров этого типа был Политехнический музей (арх. Монигетти), затем последовали Исторический музей, Верхние Торговые ряды, театр Корша и мн. др. Фасады зданий утопают в море деталей, их стремятся нагромоздить возможно гуще, плотнее.

С начала нынешнего столетия русский стиль несколько упорядочивается. Прежде всего, для зодчих выясняется, что, кроме позднемосковского стиля XVII в., у нас было великое искусство Новгорода, Пскова и Владимира. Начинаются попытки применения этих «новооткрытых» образцов. Сначала эти попытки очень близки по общему духу к предыдущим принципам орудования с русским стилем и только внешне напоминают новгородскую архитектуру. Таковы, наприм., постройки С. У. Соловьева (1859—1912), в частности — Медведниковское благотворительное учреждение. Но, с течением времени, работы в этом стиле приобретают более серьезный характер, хотя в силу своей ретроспективной природы не могут подняться до крупных созданий. Хорошими примерами последних попыток в области русского стиля является храм Марфо-Мариинской общины и Казанский вокзал, построенные академиком А. В. Щусевым.

Русская архитектура второй половины XIX в. идет по пути широчайшей эклектики, неприметно начатой еще ампиром. М. Д. Быковский (1801—1885), уже определенно вышедший за границы классики, разрабатывает, главным образом, итальянский ренессанс (колокольня Никитского монастыря). За ним следует целая вереница архитекторов, работающих во всех стилях и редко имеющих какое-нибудь более или менее ярко выраженное индивидуальное лицо. Нелепое истолкование исторических форм, соединенных с собственной фантазией, приводит иногда к совершенно невероятным комбинациям, вроде дома Морозова на Воздвиженке.

Художественное безвременье должно было подвинуть архитектуру к выходу из заколдованного круга перепутанных стилей и безвкусицы. Таким мнимым выходом явился стиль модерн, выдуманный немецкими профессорами, а в Москве вылившийся в последние возможности, граничащие с потерей здравого смысла.

Модерн—явление живописного порядка. Недаром живо-

пись, украшающая здание, играет в нем такую существенную роль. К живописно воспринимаемым средствам этот стиль присоединяет изобильную, часто ничем не оправданную орнаментацию, а, главное, дает живописное истолкование крупных архитектурных частей, что с особенной резкостью сказалось в завершениях фасадов. Модерн постоянно оперирует кривой линией—выпуклостью и вогнутостью. Все это создает положение, при котором здание в целом воспринимается как живописное пятно, а не материально-конструктивный организм.

Дни модерна были недолги. Его сменяет тяготение к классике, итальянскому ренессансу в углубленном понимании, Палладио и т. п. Ряд архитекторов, из которых следует назвать И. В. Жолтовского, работают в этом направлении. Типичными работами являются дом Скакового общества и Верховный суд на Спиридоновке, построенные Жолтовским. Интересна в смысле увлечения палладианством усадьба Липки по Савеловской ж. д., строенная тем же архитектором. Другая сторона довоенного зодчества демонстрируется многочисленными постройками Р. И. Клейна, О. Шехтеля, И. И. Рерберга, В. Е. Дубовского и мн. др.

Уже в середине XIX в. на архитектуре Москвы сказалось мощное влияние социально-экономических сдвигов, происшедших в тогдашней России. Образование на обломках дворянско-крепостной культуры нового класса—буржуазии, рост промышленности и громадное увеличение городского населения ставят новые требования, новый масштаб архитектуре. Развивается многоэтажное строительство, диктующее особые формы архитектурных об'емов.

В безудержном росте техники и социальных потрясениях наших дней заложена неизбежность нового в архитектуре. Современное зодчество уже нащупывает под ногами некоторую почву для создания своего единого стиля, обусловленного новыми потребностями жизни, новыми социальными группировками, новым материалом (железо, стекло и пр.) и техническими средствами.

Инженерные сооружения,—как американские элеваторы и силосы или, например, полная красоты и дерзкого вызова современности башня Шаболовской радиостанции,—неотразимо действуют на умы строителей наших дней и оказывают несомненное воздействие на творческие замыслы последнего времени. Известный французский архитектор и теоретик нового стиля Корбюзье-Сонье прав, быть может, когда говорит, что ныне инженер приходит на смену архитектору.

СПИСОК МОНУМЕНТАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКОВ

(В алфавитном порядке улиц).

Александровский сад.

Разбит в 1821 г. на старом русле реки Неглинной. Художественное убранство, типичное для стиля ампир, спроектировано О. И. Бове; великолепная чугунная решетка с воротами на пл. Революции отлита на заводе Баташева и поставлена в 1823 г.; другие ворота выходят на ул. Герцена; сохранились грот с приземистой дорической колоннадой и каменный памятник в виде жертвенника. Обелиск революционным мыслителям переделан из памятника трехсотлетия дома Романовых, воздвигнутого в 1913 г. арх. С. Власьевым.

Антипьевский пер.

№ 4 — Центр. детская библиотека (б. дом композитора А. Верстовского); построен в 30-х г.г. XIX в. и является образцом скромного ампирного особняка; позже произведены незначительные переделки и безобразящая памятник окраска.

№ 8 — церковь Антипы; главная часть — XVI в.; приделы и колокольня — XVIII в.

Арбат.

№ 16 — церковь Николы Явленного; шатровая колокольня с четырьмя рядами слухов построена в 1689 г.; один из лучших примеров этого типа; самый храм — середины XIX в., художественного интереса не представляет.

№ 43 — церковь Николая в Плотниках; постройка 1700 г.; трапезная 1853 г., классическая колокольня 1771 г.

№ 57 — церковь Троицы; постройка И. Мичурина, скромная по формам, относящаяся к 1739—1750 г.г.

Арбатская пл.

Церковь Бориса и Глеба (1763—67 г.г.); постройка арх. К. И. Бланка; прекрасный образец елизаветинского барокко, отлично сохранившийся.

Армянский пер.

№ 2 — Дом Армении (б. Лазаревский ин-т); главный корпус—1815—16 г.г., а флигеля и ворота со львами—1817—23 г.г.; стиль—ампир среднего мастерства. Перед домом—типичный обелиск со скульптурными медальонами.

№ 4 — церковь Николы в Столпах (1669 г.); двух'ярусная, с интересным покрытием кокошниками, шатровой колокольней и с обходной галлереей; внутри открыты куски фресковой росписи.

Около церкви—памятник боярину А. С. Матвееву, убитому во время стрелецкого бунта 15 мая 1682 г., в виде дорического храмика (тетрастильный амфипростиль); построен в 1826 г. арх. А. Ф. Элькинским.

Афанасьевский Большой пер.

№ 16 — церковь Афанасия и Кирилла; позднеклассическая постройка 1836 г.

Бакунинская ул.

№ 85 — больница б. Покровской общины (б. дворец в Рубцове); здание построено в 1753 г. по проекту арх. Растрелли; верхний деревянный этаж исчез и заменен кирпичным.

Церковь Покрова, с сомкнутым сводом и кокошниками, 1627 г.

Баррикадная ул.

№ 13 — церковь Покрова в Кудрине; центральная одноглавая постройка 1714 г.; колокольня 1800 г.

Басманная Новая ул.

№ 2 — НКПС (б. «Запасной дворец»); постройка 1753 г., сильно обновленная; третий этаж надстроен в 1900 г.; сохранились своды, дворовый фасад, внутренняя обработка церкви.

№ 4 — б. Куракинская богадельня; постройка 1731—42 г.г. в стиле барокко; в 1902 г. перестроена по фасаду; ограда новая; со двора сохраняет свой первоначальный вид.

№ 11 — церковь Петра и Павла; типичная постройка 1714—19 г.г., с интересной и сложной колокольней (1741 г.) стиля барокко.

№ 27 — деревянный двухэтажный дом нач. XIX в. с сильно возвышенной центральной частью и с ампирными украшениями.

Баумановская пл.

Храм Богоявления, огромное сооружение арх. Е. Д. Тюрина 1835—1845 г.г.; образец позднего ампира; колокольня и трапезная XVIII в.

Баумановская ул.

№ 10 — в этом доме (б. Ананьева) родился в 1799 г. А. С. Пушкин, о чем гласит прибитая к дому доска (факт рождения Пушкина в этом доме не вполне доказан).

№ 29/31 — сооружение построено при Павле I в переходном к ампиру стиле.

Берсеневская наб.

№ 18 — дом б. Моск. Археологического общества; главный фасад (нач. XVIII в.) является редким для Москвы примером стиля раннего барокко, выполненным по образцу западных барочных фасадов; в остальных частях дом, построенный около 1657 г. и принадлежавший дьяку Аверкию Кириллову, сохраняет обработку XVII в.

№ 20 — церковь Николая Чудотворца; построена в 1656 г.; интересный образец архитектуры XVII в. с массивным крыльцом; колокольня—1855 г., трапезная—поздний ампир.

Богословский пер.

№ 2 — церковь Иоанна Богослова; пятиглавый храм 1652 г., колокольня XVIII ст.

Божедомка Новая.

№ 2 — больница им. Достоевского (б. Мариинская); построена в 1804—07 г.г. И. Жилярди-отцом по чертежам арх. Михайлова; представляет до некоторой степени повторение ленинградской Мариинской больницы (Д. Кваренги); 30 октября 1821 г. здесь родился Ф. М. Достоевский, в память чего имеется доска.

№ 4 — б. Александровский институт; обширный дом с коринфским портиком, построен в 1805 г. арх. И. Жилярди; как и в предыдущем доме, здесь сохранились старинная решетка и двое ворот со львами.

Божедомка Старая.

№ 13 — церковь Иоанна Воина; сооружение 1693 г., представляет из себя восьмерик на четверике; колокольня, портящая вид храма, выстроена в 1908 г. по проекту арх. Н. С. Курдюкова.

Борисоглебский пер.

№ 11 — дом, принадлежавший писателю А. Ф. Писемскому, который здесь жил и работал.

Брюсовский пер.

№ 15 — церковь Воскресения на Вражке; постройка 1629 г. с некоторыми позднейшими переделками; трапезная и колокольня—около 1820 г.

Бутырская ул.

№ 56 — церковь Рождества Богородицы на Бутырках; постройка 1682—1684 г.г. типа большого соборного храма, с красивой отдельно стоящей шатровой колокольней.

Варварка.

№ 8 — церковь Варвары; построена в 1796 г. на месте алевизовской 1514 г.; отличный памятник классической архитектуры первоклассного мастера.

№ 14 — церковь Максима Исповедника 1699 г. с переделанным покрытием и новой главой; ампирная колокольня 1829 г.

№ 16 — Знаменский монастырь; основан в 1631 г.; собор—1679—1684 г.г.; кельи монахов—конца XVII в., интересны как памятник древнерусского гражданского зодчества.

№ 18 — «Палаты боярина XVII в.», прежде—двор бояр Романовых; в настоящем виде это — фантастическое произведение под «русский стиль» арх. Ф. Рихтера (1857—59 г.г.), который пристроил верхний деревянный этаж, каменное крыльцо и открытую лестницу (см. «Историко-культурные музеи»).

№ 22 — церковь Покрова; постройка 1658 г., типичная для второй половины XVII в.; колокольня с чертами «готической архитектуры» 1819 г.

Варсонофьевский пер.

№ 5 — церковь Вознесения; построена в 1701 — 30 г.г. (с перерывом); интересный отзвук так наз. нарышкинского стиля; отдельно стоящая колокольня—1819 г.

Власьевский Большой пер.

№ 14 — дом, в котором жил и работал И. Герцен.

Власьевский Малый пер.

№ 5 — редкий пример деревянной архитектуры ампира,

отражающий приемы и декоративные формы большого стиля начала XIX в.; интересны скульптурные вставки на фасаде.

Вишняковский пер.

№ 7 — церковь Николая; центрально-купольный храм 1805 г., в несколько запоздавшем классическом стиле; трапезная 1847 г.

Воздвиженка.

№ 5 — Госплан (б. дом Талызиных); большая четырехэтажная постройка 1787 г. в классическом стиле; внутри уцелела лестница, несколько зал с лепкой и стенной росписью; во дворе—постройка 1676 г.

№ 6 — Академия Генерального штаба; огромный дворец XVIII в., принадлежавший первоначально Разумовскому; сильно переделан в середине XIX в.; боковой и дворовый фасады лучше сохранили классические формы архитектуры.

№ 7 — храм б. Крестовоздвиженского монастыря (1709—1728); отражает формы южно-русской деревянной архитектуры своего времени; колокольня, проектированная арх. Бурениным (1848—49), удачно согласована со всей постройкой.

№ 8 — дом б. Шереметевых, 1780 г., с редкой обработкой угла полукругом колонн; по преданию, построен знаменитым арх. Д. Кваренги.

№ 16 — Пролеткульт, самый дикий пример «мавританской» архитектуры в купеческом понимании; построен арх. Марызиным для фабриканта Морозова.

Володарского ул.

№ 6 — церковь Никиты Мученика; представляет интересный конгломерат архитектурных частей XVI, XVII и XVIII столетий.

Волхонка.

№ 12 — Музей изящных искусств; построен в 1889—1912 г.г. арх. Р. И. Клейн в неогреческом стиле и производит несколько суховатое впечатление.

№ 18 — Росс. ассоциация научно-исследов. ин-тов общественных наук (Ранион); отлично сохранившаяся постройка классического стиля XVIII в., расчлененная пилястрами.

Воробьевское шоссе.

Этно-парк (Мамоновская дача); б. усадьба фаворита Мамонова; дворец постройки XVIII в. с ампирной переделкой;

красивая оранжерея 20-х г.г. в стиле ампир; большой парк по берегу Москвы-реки.

Воровского ул.

№ 5 — церковь Симеона Столпника; пятиглавый храм с шатровой колокольней 1676—79 г.г.

№ 25 — Государственное коннозаводство; дом построен в 20-х г.г. XIX в. арх. Д. Жилярди для гр. Н. Ф. Муравьева; интересная разновидность ампирных домов, с некоторыми внутренними старинными отделками.

№ 34 — церковь Бориса и Глеба; построена в 1801 г. в классическом стиле.

№ 52 — обширное владение со службами и двором; дом возведен в 1802 г. для князя Долгорукого в классическом стиле; в «Войне и Мире» Толстого описан как дом Ростовых.

Воронцово Поле.

№ 4 — церковь Николы в Воробине; постройка 1693 г.; хороша шатровая колокольня.

№ 16 — церковь Ильи Пророка; поздняя (1654 г.) «двойня» шатров на маленьком кубе; колокольня и большая церковь 1702 г. ослабляют впечатление старого сооружения.

Воскресенский проезд.

Б. Губернское правление; дом 1732—40 г.г. (арх. Гейден) с надстроенной в начале XIX в. башней; здание, параллельное уличному корпусу во дворе, с любопытными барочными наличниками окон и воротной аркой, выстроено для монетного двора в 1697 г.

Всехсвятская ул.

№ 2 — б. Винно-соляной двор; ворота—середины XVIII в.; постройка арх. С. Волкова (школы Ухтомского) в стиле барокко.

Гагаринский пер.

№ 15 — дом б. Лопатиных; небольшой деревянный особнячок нач. XIX в., с отчасти сохранившейся внутренней отделкой.

Гендриков пер.

№ 2 — церковь Николы в Студенцах; колокольня стиля барокко второй половины XVIII в.

Герцена ул.

№ 5 — постройка классического стиля конца XVIII в. с ампирными деталями; внутри сохранились интересные живописные отделки.

№ 7 — Никитский монастырь; основан в 1582 г.; собор построен в 1582 г., трапезная—в 1681 г.; колокольня исполнена по проекту арх. М. Д. Быковского в стиле ренессанс в 1868 г.; корпуса по сторонам—в 1760 г. по проекту Д. Ухтомского.

№ 18 — церковь Вознесение Малое; основной куб XVI в., восьмерик на нем 1739 г.; архаичная шатровая колокольня XVII в.

№ 36 — церковь Большого Вознесения; огромный поздне-ампирный храм, являющийся отличным произведением зодчества; построен арх. А. Григорьевым и освящен в 1848 г.; трапезная часть—более раннего времени; отдельно стоит шатровая колокольня—1685 г.

№ 42—сооружение XVIII в. с портиком.

Глинищевский пер.

№ 5 — церковь Алексея Митрополита; сооружена около 1689 г.; представляет собой пятикупольный куб; отдельно стоящая колокольня — 1787 г.

Гнездниковский Большой пер.

№ 4 — церковь Николая; основная часть, представляющая восьмерик на четверике, относится к петровскому времени (1727 г.).

№ 10 — дом Моссовета, самый высокий в Москве (11 этажей); на плоской крыше имеются кафе, кино и пр.; построен в 1912 г.

Гоголевский бульвар.

№ 10 — церковь Ржевской богоматери; главная постройка 1686 г., шатровая колокольня XVII в., переложена в 1899 г.

№ 12 — дом б. Удельного ведомства; постройка 1835 г.; пример классической архитектуры среднего достоинства; возможно, что переделан из более старого сооружения.

Памятник Гоголю; исполнен по проекту скульптора Н. А. Андреева; открыт в 1909 г.

Голутвинский 1-й пер.

№ 14 — церковь Николая; сооружение 1687 г., сильно переделанное; ограда XVIII в.

Гончарный 1-й пер.

№ 5 — церковь Воскресения Христова; любопытный пример поздней шатровой «тройни» 1649 г.; трапезная и колокольня позднейшей пристройки (1751 г.).

Гончарный 2-й пер.

№ 3 — двухэтажная палата конца XVII в., перекрытая сводами; в стене—внутренняя лестница.

Гороховская ул.

№ 20 — Ин-т физкультуры; дом построен целиком из дерева в 1790—93 г.г. арх. М. Казаковым для гр. А. К. Разумовского; замечательна по замыслу средняя часть; сохранились обширные служебные постройки и сад с любопытной террасой дома; обработка переднего фасада подвергалась некоторой переделке в эпоху ампира.

№ 22 — церковь Вознесения на Гороховом Поле; построена архитектором М. Казаковым в 1788—1793 г.г. в форме ротонды, с великолепной трапезной и колокольней под огромным шпилем; исключительный по мастерству образчик церковной архитектуры; внутреннее устройство, к сожалению, не сохранилось.

Гороховский пер.

№ 4 — Межевой институт (б. дом Куракина); построен в 1779 г. арх. М. Казаковым; здание искажено позднейшей переделкой.

Госпитальная пл.

№ 2 — б. Александровская община; один из прекраснейших памятников московского ампира с пилястровой обработкой и великолепными орнаментациями, незаслуженно забытый.

Госпитальная ул.

№ 10/12 — Военный госпиталь; громадное сооружение с флигелями, построенное в 1798—1801 г.г. арх. Еготовым в стиле екатерининской классики; боковые части более позднего времени в стиле ампир.

Грановского ул.

№ 2 — церковь Знаменья; постройка 1704 г. во дворе прежней боярской усадьбы Нарышкиных; хороший образчик так наз. «нарышкинского» стиля.

Грузинская Большая.

№ 28 — Армянская церковь; постройка в классическом стиле арх. И. А. Селехова (1830-ые г.г.).

Грузинская Малая.

№ 15 — Музей центр.-промышл. области (б. музей И. И. Щукина); постройка в так наз. «русском стиле»; дворовый корпус строил арх. Фрейденберг (1890-ые годы), уличный — арх. Эрихсон.

Данилова монастыря пл.

Даниловский монастырь—старейший в Москве; основан в последних годах XIII в.; собор в основной части построен в XVII в.; большинство построек XVIII—XIX ст.; интересен позднеампирный собор—1838 г.

Денежный пер.

№ 9 — деревянный дом первой половины XIX в. с дорической колоннадой.

Дербеновский 1-й пер.

№ 1 — двухэтажные каменные палаты начала XVIII в., мезонин XIX в.; архитектура средней сохранности.

Дмитровка Большая.

№ 1 — Дом Союзов (б. Дворянское Собрание); построен до 1784 г. М. Казаковым для кн. Долгорукова; совершенно переделан в 1896 г. и 1903 г.; от XVIII в. сохранилась круглая башня под куполом и замечательный белый колонный зал.

№ 3 — б. Георгиевский монастырь с двумя интересными церквами XVII в.—маленькой 1626 г. и большой 1673—90 г.г.

№ 19 — церковь Сергия; построена в 1698 г.; типичный образец пятиглавого храма петровской эпохи.

Дмитровка Малая.

№ 4 — церковь Рождестра Богородицы в Путинках; сооружение 1649—1652 г.г.; состоит из трехшатрового главного храма, придела с особым шатром и колокольни, встроенной между ними; интересный памятник стиля XVII в., пышно орнаментированный; долгое время служила предметом подражаний во второй половине XIX в.

№ 6 — дом б. Купеческого клуба; построен А. И. Ивановым-Шиц в стиле модернизованного греческого зодчества.

№ 25 — в этом доме жил в разное время А. П. Чехов.

Донская пл.

№ 1 — Донской монастырь (ныне музей); основан в 1592 г.; старый собор (1593 г.)—образец бесстолпного храма; большой собор—центрическая постройка 1684 г.; стены и башни в стиле барокко нач. XVIII в.; надвратная колокольня построена арх. Евлашевым в 1730—50 г.г. При монастыре—кладбище дворянской и купеческой Москвы с интересными памятниками, среди которых есть работы Мартоса, Пименова, Витали, Гордеева и др. известных скульпторов (см. «Музеи-храмы»).

Донская ул.

№ 56 — церковь Ризы Положения; хорошо сохранившаяся постройка 1701 г.; северный придел 1886—89 г.г. проектирован арх. А. С. Каминским.

Екатерининская пл.

№ 2 — б. Екатерининский институт; громадное здание в основе XVIII в., обработано в 20-х г.г. XIX в. Д. Жилярди и А. Григорьевым, ярко демонстрирует стиль ампир; интересны колонный зал и домовая церковь.

Житная ул.

№ 11 — дом, в котором жил и работал историк В. О. Ключевский.

Зацепа.

№ 39 — церковь Флора и Лавра; хороший пример классической архитектуры, построена в 1778 г.

Зачатьевский 3-й пер.

№ 1 — Зачатьевский монастырь; основан в 1360 г.; среди разновременных построек выделяется большой собор, построенный сыном знаменитого Казакова, М. М. Казаковым, в псевдо-готических формах в 1814 г.

Златоустинский Большой пер.

№ 5 — б. Златоустинский монастырь; основан в XIV в., собор с ходовой папертью 1663 г., надвратная церковь 1742 г. построена И. Мичуриным.

Знаменский Малый пер.

№ 5 — дом б. Голицына; большое сооружение 1756—1761 г.г., с обширным двором и службами; построено арх.

И. Жеребцовым по проекту С. Чевакинского; интересны монументальные ворота с гербом.

Зубовская.

№ 7 — церковь Знамения в Зубове; пятиглавый храм 1694 г. с приземистой шатровой колокольней.

Зубовский бульвар.

№ 27 — дом б. Дворцового ведомства; постройка первой половины XIX в. в стиле ампир, с дорическим портиком и с характерными львиными масками над окнами.

Ивановский Малый пер.

№ 1 — церковь Владимира в Старых Садех; пятикупольный храм XVII в. с крыльцами; колокольня XIX в.

Ильинка.

№ 4 — Старый Гостиный Двор; построен в классическом стиле по проекту Кваренги архитектором С. Кариным в конце XVIII в.; реставрирован в 1923 г.

№ 5 — б. Троицкое подворье; дом, построенный в 1874 г., в свое время являлся самым высоким зданием Москвы (5 этажей).

№ 15 — церковь Николы Большой Крест; построена в 1688 г. купцами Филатьевыми в формах барокко, с богатым орнаментальным убранством, заимствованным из северо-европейской архитектуры; колокольня того же времени, но с позднейшими псевдо-готическими деталями.

№ 23 — Наркомат РКИ; дом построен в 1910—11 г.г. инж. И. И. Рербергом; пример новых течений в архитектуре довоенного времени.

Ильинский проезд.

В сквере—памятник гренадерам, павшим под Плевной; сооружен по проекту Шервуда в 1887 г., в период упадка художественной архитектуры.

Интернациональная ул.

№ 3 — церковь архидиакона Стефана; сооружение петровского времени; представляет из себя восьмерик на четверике; колокольня и правый придел—1715 г.

№ 7 — Яузская больница; барский дворец, построенный крепостным архитектором Кисельниковым, по проекту де-Валли (?) в 1798 г., принадлежал горнозаводчику И. Р. Баташеву; любопытны ворота со львами.

№ 29 — церковь Успения в Гончарах; интересный памятник московского зодчества с кокошниками на перекрытии (1654 г.); колокольня XVIII в.

Ипатьевский пер.

№ 8 — б. Антиохийское подворье; церковь Ипатия 1757 г., построена в стиле барокко, ворота—начала XIX в.—ампир.

Ирининский 2-й пер.

№ 2 — церковь Ирины; ротондальная постройка 1791—92 г.г. в классическом стиле.

Кадашевская наб.

№ 32 — частный дом в глубине двора; нижний этаж—конца XVII в., второй—середины XVIII в.

Кадашевский 1-й пер.

№ 3 — дом древней постройки.

Кадашевский 2-й пер.

№ 11 — церковь Воскресения в Кадашах; сооружение 1695 г. с барочным убранством так наз. «петушьими гребешками» и т. д.; было опоясано гульбищами,—пример барокко конца XVII в.; шатровая колокольня выделяется своей стройностью.

Казенный Малый пер.

№ 5 — во дворе памятник врачу-гуманисту Ф. П. Гаазу.

Каланчевская пл.

№ 3 — вокзал Октябрьской (б. Николаевской) жел. дор.; построен в 1851 г. арх. Тоном в стиле ренессанс; одно из сравнительно удачных зданий зодчего Николая I.

№ 4 — Казанский вокзал; начат постройкой в 1911 г. по проекту акад. А. В. Щусева и еще не вполне закончен отделкой; пестрота многочисленных разнородных построек из репертуара древне-русского зодчества несколько вредит художественному впечатлению.

№ 5 — Ярославский вокзал; постройка в «сказочном» русском стиле арх. Шехтель (1906 г.).

Каланчевская ул.

№ 1 (у Красных ворот) — в этом доме в 1814 г. родился поэт М. Ю. Лермонтов, о чем гласит памятная доска.

Калашный пер.

№ 2 — дом Моссельпрома; пример современной архитектуры конструктивизма.

Калужская Большая ул.

№ 16 — I-ая Градская больница; обширное здание построено в 1828—1833 г.г. арх. О. И. Бове; очень типичный памятник стиля ампир.

№ 18 — б. Голицынская больница; построена в 1796—1801 г.г. арх. М. Казаковым; является одним из лучших произведений знаменитого архитектора; особенно примечательно разрешение церкви, блещущей изысканной отделкой; помимо главного здания, Казаковым же возведен ряд дополнительных строений и разбит парк, в котором воздвигнут обелиск—памятник кн. Голицыну.

№ 30/34 — Нескучный сад; дворец построен в 1756 г. для П. А. Демидова, сильно изменен Николаем I; теперь во дворце—музей мебели; гауптвахта построена арх. Е. Д. Тюриным; в обширном саду сохранился летний домик, павильон над прудом и грот.

Каляевская ул.

№ 23 — церковь Николая; одноглавый куб 1703 г.; приделы и колокольня новые, построены архитектором С. Ф. Воскресенским.

Каретный Большой пер.

№ 8 — церковь Спаса на Песках; храм соборного типа 1657 г. с позднейшими переделками; в доме рядом с церковью жил актер М. С. Щепкин.

Кисловский Малый пер.

№ 6 — в этом доме жил известный писатель С. Т. Аксаков.

Китайгородская стена.

Стена возведена в 1534—38 г.г. итальянскими мастерами; она охватывала древний посад; на всем протяжении стена перемежается суровыми башнями, из которых несколько покрыты шатровыми верхами уже в XVII в.; после революции стена освобождена от примыкавших к ней лавчонок; в настоящее время производится основательная реставрация стены с восстановлением исчезнувших деревянных навесов.

Козицкий пер.

№ 5 — типичное здание XVIII в.; по фасаду обработано пилястрами, карниз белокаменный; дверь на улицу—позднейшая.

Колобовский 2-й пер.

№ 6 — церковь Знамения Богородицы; отличный пример московского церковного зодчества второй половины XVII в. (1681 г.), с шатровой колокольней и расписным порталом.

Колокольников пер.

№ 7 — церковь Сергия в Пушкарях; интересный памятник 1689 г. с покрытием несколькими рядами кокошников и с шатровой колокольней.

Комиссариатская набережная.

№ 2 — церковь Космы и Дамиана в Садовниках; чрезвычайно интересное произведение 1657—62 г.г.; шатровая колокольня 1680-х г.г.

Коммунистическая Большая ул.

№ 15 — церковь Мартина Исповедника; построена в 1791—1806 г.г. арх. Родионом Казаковым; очень интересный памятник классической архитектуры обширных размеров.

Копейкин пер.

№ 14 — церковь Троицы на Хохловке; сооружение представляет собой восьмерик на четверике с дополнительными восьмеричками петровского времени (начата в 1696 г.); колокольня XVIII в.

Коровий Брод.

№ 1 — Лефортовский дворец; по предположению, дворец Меньшикова, построенный в 1706 г. арх. Марио Фонтана и с 1730 г. совершенно заброшенный; интересное сооружение в стиле западно-европейского барокко.

№ 3 — Высшее Техническое училище; первоначальное здание построено для канцлера Бестужева-Рюмина; Екатерина купила дом для гр. Безбородко, и арх. М. Ф. Казаков перестроил его в 1788 г.; в 1798 г. был «слободским дворцом», в 1812 г. сгорел, после чего (в 1830 г.) отстроен арх. Д. И. Жилярди и был не отштукатуренным; скульптура на аттике работы Витали.

Космодамианский Новый пер.

№ 13 — церковь Космы и Дамиана (новая); колокольня 1745 г. в стиле барокко.

Космодамианский Старый пер.

№ 1 — церковь Космы и Дамиана (старая); барочная колокольня; храм переделан из древнего.

Котельнический пер.

№ 9 — церковь Николая в Котельниках; хорошая ампирная постройка 1822 г.

Красная площадь.

Мавзолей В. И. Ленина—временная деревянная постройка по проекту акад. А. В. Щусева; построен в 1924 г.

Мемориальная доска погибшим в Октябрьскую революцию, работы скульптора С. Т. Коненкова, вделана в стену Сенатской башни Кремля в 1918 г.

В сквере—могилы борцов революции: Свердлова, Артема, Воровского, Дж. Рида, Нариманова, жертв взрыва 25 августа 1919 г. и мн. др.

Памятник Минину и Пожарскому—первый московский памятник (1818 г.); работы скульптора Мартоса, в классическом стиле.

Собор Василия Блаженного; здание построено в 1555—1560 г.г. мастерами Посником и Бармою и является замечательным памятником древне-русского зодчества; в XVII и XVIII в.в. собор подвергался некоторым переделкам, которые отчасти изменили его внешность и внутреннее убранство (см. «Музеи-храмы»).

Лобное место отделано при Екатерине II арх. М. Казаковым.

Торговые ряды; Верхние ряды (ныне ГУМ) являются одним из самых крупных в Европе сооружений, приспособленных для торговли; построены по проекту А. Н. Померанцева в «русском стиле»; Средние ряды выстроены Р. И. Клейном в том же стиле.

Исторический музей—построен инж. А. А. Семеновым по проекту художн. Шервуда в 1875—83 г.г. в измельченном «русском стиле».

Казанский собор, построен в 1630 г., сильно переделан позднее; в настоящее время восстанавливается надкарнизное покрытие кокошниками.

Кремль — см. ниже.

Красноворотская пл.

Красные ворота—замечательный памятник архитектуры стиля барокко; построены арх. Д. В. Ухтомским в 1753—56 г.г. по образцу бывших до того времени деревянных ворот.

Церковь Трех Святителей; центральная часть—восьмерик на четверике 1699 г.; колокольня середины XVIII в., а приделы 1823 г. в стиле ампир.

Красноказарменная ул.

№ 2—б. Военное училище; классическое, очень растянутое, здание с ампирными орнаментациями.

Дворцовый мост через Яузу—построен в 1777 г. арх. Семеном Яковлевым для сообщения с Екатерининским дворцом.

Краснокурсантская пл.

Бывш. Головинский (Екатерининский) дворец, ныне курсы Красной армии; постройку 1771—76 г.г. (по проекту арх. Ринальди) вели: С. Волков, Жеребцов, Ив. Плутанов, а заканчивали Кампорези и Кваренги; последнему принадлежит импозантная колоннада со стороны площади, самая обширная в Москве.

Красносельская ул.

№ 44—церковь Покрова; постройка 1701 г., переделывалась в 1751 г., 1816 г., 1838 г. и в конце XIX в.

Кремль.

Древняя цитадель Москвы, местожительство великих князей и царей московских и ядро, из которого развился город; первоначальные укрепления и деревянные строения не сохранились; нынешние кирпичные стены (средняя высота 7 саж.) возведены в основе своей в 1485—95 г.г. мастерами, выписанными Иваном III из Италии; стены, непрерывной лентой образующие неправильный треугольник, скрепляются 19 перечисленными ниже башнями.

Башни вдоль Москвы-реки: Водовзводная (в 1812 г. была взорвана, а в теперешнем виде сооружена по проекту О. И. Бове в 1816—19 г.г.), Благовещенская, Тайницкая, 1-я Безымянная, 2-я Безымянная, Петровская и Беклемишева (шатер ее был сбит снарядом в 1917 г. и впоследствии восстановлен); Тайницкая башня с соседними башнями и с частью стены

были сломаны в 1770 г. для сооружения грандиозного Екатерининского дворца, который должен был охватить весь Кремль; в 1773—83 г.г. они были восстановлены; кроме того, эта сторона пострадала при взрыве в 1812 г.

Башни вдоль Красной площади, начиная от реки: Константино-Еленинская (2-я от угла), Набатная, Царская, Спасская (шатер ее вместе с часами возведен в 1624—25 г.г. англичанином Христофором Галловеем), Сенатская, Никольская (верхняя часть взорвана в 1812 г. и заново сделана в 1816 г.), Угловая и Арсенальная, или Собакина.

Башни вдоль Александровского сада: Средняя Арсенальная (2-я от угла), Троицкая (с мостом, переложенным в 1904 г., и башней Кутафьей с барочной обработкой верха), Комендантская, Оружейная, Боровицкая (лучше остальных сохранила крепостной характер).

Все шатры на башнях возникли уже в XVII в. в качестве украшения.

Церковь Спаса на Бору во дворе Большого дворца построена в 1330 г., переделана в 1527 г. и подновлялась в более позднее время.

На Соборной площади—три знаменитых собора: Успенский, Благовещенский и Архангельский.

Успенский собор—построен Аристотелем Фиораванте в 1475—1479 гг.; замечательный художественный памятник, сочетавший принципы древне-русского зодчества с приемами раннего итальянского Ренессанса. Внутри отчасти открыта стенная роспись XVII в.; в Похвальском же приделе—фрески конца XV в.; до революции здесь находилась знаменитая икона Владимирской богоматери—памятник древнейшей сохранившейся в России живописи (ныне в историч. музее).

Благовещенский собор—построен в 1489 г. псковскими мастерами; белокаменный подклет 1395 г.; верхние боковые приделы устроены в XVI в. Внутри—интересные росписи и замечательные иконы Феофана Грека, а также громадный образ Спасителя работы С. Ушакова.

Архангельский собор—построен итальянцем Алевизом в 1505—1509 г.г. и выделяется своей ярко выраженной итальянской декорацией и рядом «венецианизмов»; восточные приделы—XVI в.; северное крыльцо XVIII в., сделанное по проекту М. Казакова, в настоящее время удалено. Внутри—гробницы всех русских государей доимператорского периода и Петра II.

Иван Великий—звонница всех кремлевских соборов; составился из разновременных частей: столп построен в 1508 г. Фрязином Боном; центральная часть в 1534—1543 г.г.—Фрязином Петроком малым; при Михаиле Федоровиче пристроена палатка под шатром с северной стороны; в 1812 г. постройка сильно пострадала (особенно в центральной части) при взрыве и после того возобновлена. Около колокольни стоит весящий 12.000 пудов «Царь-колокол» с отбитым куском, отлитый в 1737 г.

Церковь Риз-Положения—построена в 1484—86 г.г.; пример ранней московской архитектуры, с интересным терракотовым орнаментальным поясом.

Вознесенский монастырь, основан при Димитрии Донском; храм Вознесения построен в 1519 г. Алевизом Фрязином и впоследствии переделан; интересная «готическая» церковь Екатерины начала XIX в.

Чудов монастырь; старый одноглавый собор, возведен в 1501 г.; наружный корпус с трапезной построен в 1680—86 г.г.; крыльцо на площадь в «готическом» стиле—арх. Казакова (1780 г.).

Грановитая палата—построена в 1487—1491 г.г. итальянцами Марко Руффо и Пьетро Антонио; великолепный образец гражданской архитектуры XV в. с центральным внутренним столпом (наличники окон—конца XVII в.); к палате примыкает «Красное крыльцо».

Царские терема—построены в 1635—36 г.г. русскими мастерами Баженом Огурцовым, Трефилом Шарутиным, Антоном Константиновым и Ларионом Ушаковым; в настоящее время входят в состав Большого Кремлевского дворца и хорошо видны со двора, где находится открытое, так наз. «Золотое крыльцо»; в теремах уцелели порталы и древние изразчатые печи; росписи, подражающие XVII в., относятся к середине XIX в., когда производилась реставрация теремов; подклети и два первых этажа представляют собой остатки дворца Василия III, относящиеся к 1499—1508 г.г. (см. «Историко-культурные музеи»).

Большой Кремлевский дворец—построен в 1838—49 г.г. арх. К. А. Тоном на месте старого дворца; здание отличается всеми тупыми чертами, так наз. «византико-русского» стиля (см. «Историко-культурные музеи»).

Патриаршие палаты—большое трехэтажное здание с церковью Двенадцати Апостолов, стоящей на сквозных арках;

главная часть построена в 1643 г. патриархом Иосифом; внутри—грандиозная, так наз. Мироварная, палата.

Потешный дворец (на Дворцовой ул.) построен в 1652 г. для царского тестя Милославского; значительно потерял после реставрации арх. Шохина в 1875 г.

Арсенал-цейхгауз—колоссальное сооружение, начатое в 1702 г. и оконченное в 1736 г. саксонцем Христофором Конрадом; после пожара 1737 г. возобновлено в 1754 году арх. Д. Ухтомским, возведшим интересный барочный портал.

Церковь Благовещения на Житном дворе, скромная по формам и обработке,—1731 г.

Малый Николаевский дворец построен в 1775—76 г.г. арх. М. Казаковым для митрополита Платона; в 1824 г. надстроен верхний этаж; в 1872 г. арх. Шохиным произведен капитальный ремонт; крыльцо в русском стиле построено по проекту арх. К. Тона.

Здание б. Окружного суда построено М. Казаковым в 1776—84 г.г. для Сената; одно из выдающихся сооружений классического стиля, замечательное по плановому решению и архитектурным обработкам (в особенности знаменитый круглый зал с коринфскими колоннами).

Кремлевские казармы построены в 1810 г. для Оружейной Палаты по проекту арх. Еготова и были украшены барельефами скульптора Замараева; здание переделано в 1852 г.

Оружейная Палата возведена в 1849—51 г.г. арх. Тоном, в том же характере, что и Большой дворец.

Крестовский 2-й пер.

№ 17 — церковь Знаменья; сооружение 1765 г. с позднейшими достройками.

Крестьянская пл.

Новоспасский монастырь; перенесен на данное место в 1488 г.; пятиглавый соборный храм начат в 1645 г.; стены с 5 башнями, церковь Покрова, трапезная и келии относятся к XVII в. Классическая Знаменская церковь построена в 1791—95 г.г. арх. Назаровым; замечательная колокольня в стиле барокко начата постройкой в 1759 г. по проекту Ив. Жеребцова (закончена в 1785 г.).

Кривоколенный пер.

№ 4 — дом XVIII в. с пилястровой обработкой фасада.

Кропоткинская набережная.

№ 1 — храм Христа Спасителя 1839—1883 г.г.; грандиозный памятник императорской России, в так наз. византийско-русском стиле; проектирован арх. К. А. Тоном; несмотря на масштаб и дорогие материалы, не производит благоприятного впечатления. Внутри—живопись ряда известных русских художников.

№ 3 — церковь Похвалы Богородицы (1705 г.); пример русского зодчества времен Петра, очень хорошей сохранности; боковая лестница—позднейшая. Внутри—интересный иконостас с произведениями К. Уланова.

№ 29 — Цветковская галлерея; здание построено по проекту художника В. М. Васнецова в русском стиле.

Кропоткинская пл.

Церковь св. Духа; сооружение, представляющее восьмерик на четверике, построено в 1699 г.

Кропоткинская ул.

№ 11 — Толстовский музей (дом б. Бибикова); дом построен в 20-х г.г. XIX в. арх. А. Григорьевым; один из лучших ампирных особняков небольшого размера; значительно ремонтирован в нач. XIX ст.

№ 12 — Музей игрушки; большой деревянный оштукатуренный дом, чудный образец стиля ампир; построен в 1814 г. для Хрущева и обработан на два фасада; в саду—павильон и полуротонда, также в стиле ампир; древняя каменная двухэтажная палата со сводчатыми помещениями выходит в Чертольский пер.; надворные строения XVIII и нач. XIX в.в.; интересны въездные ворота.

№ 19 — Военная академия; дом выстроен в конце XVIII в. для кн. Шаховского, позднее сильно подновлен.

№ 22 — Пожарное депо; дом построен М. Казаковым в конце XVIII в. для Ермолова; здесь в 1834 г. сидел под арестом А. И. Герцен; пожарная каланча 1835 г.; редкий тип классической постройки.

№ 31 — церковь Троицы в Зубове 1652 г.; громадная трапезная половины XIX в.; великолепная шатровая колокольня конца XVII в.

№ 32 — Гос. академия художеств. наук; здание XVIII в., перестроенное после 1812 г. в стиле ампир; внутренняя отделка реставрирована в 1915—17 г.г.; во дворе—старинные службы.

Кропоткинский пер.

№ 26 — в этом доме родился в 1842 г. П. А. Кропоткин; ныне здесь устроен музей.

Крутицкая ул.

№ 15 — церковь Успения с шатровой колокольней 1688 г. с некоторыми поновлениями.

№ 17 — Крутицкий терем; замечательный памятник 1682—88 г.г., построенный над воротами митрополичьего двора; блестяще показывает приемы обработки архитектурной поверхности поливными изразцами.

Лаврушинский пер.

№ 3 — приют им. Третьякова для вдов и сирот русских художников; постройка арх. Н. С. Курдюкова (1910—11 г.г.) в русском стиле.

№ 12 — Третьяковская галлерея; фасад выполнен в 1909 г. по проекту художн. В. М. Васнецова арх. Башкировым в русском стиле.

Лазаревский 2-й пер.

Лазаревское кладбище; классическая церковь в форме ротонды с двумя колокольнями, построена арх. Е. Назаровым в 1784—87 г.г., внутри интересна современная постройке живопись. На кладбище—несколько старинных художественных надгробий.

Левшинский Большой пер.

Церковь Успения на Могильцах—интересный классический тип церкви; на главном фасаде—две колокольни; строилась с 1791 г. арх. Леграном.

Ленинградское шоссе.

№ 54 — Академия Воздушного флота (б. Петровский подъездной дворец); построена арх. М. Казаковым в 1775—82 г.г.) в так наз. «готическом» стиле; внутренняя отделка в стиле Людовика XVI; любопытна монументальная ограда с башнями.

Ленинская слобода.

Симонов монастырь—основан в 1370 г.; в монастыре церкви: Успения (XV в.), надвратная Спаса (1591 г.), другая надвратная Знамения (1677 г.), Тихвинской божией матери (около 1680 г.), Сошествия св. Духа (около 1700 г.); крепост-

ные стены с башнями XVI и XVII в.в.; очень высокая колокольня (44 саж., т.-е. выше Ивана Великого) построена арх. К. А. Тоном (1835—39 г.г.).

Церковь Рождества в Старом Симонове—построена в 1509 г. и, таким образом, относится к очень ранним памятникам; колокольня новая.

Памятник Марату—поставлен в 1918 г.

Леонтьевский пер.

№ 4 — дом б. Волкова; хороший ампирный фасад с длинной колоннадой обращен на двор.

№ 18 — на доме—памятная доска погибшим при взрыве МК партии большевиков 25 сентября 1919 г.; доска увенчана классической урной со свешивающимся покрывалом; установлена по проекту арх. В. Н. Маят в 1922 г.

Лефортовская ул.

№ 2 — церковь Петра и Павла; постройка 1711 г., с шатровой колокольней.

Лубянка Большая.

№ 7 — против дома—памятник Воровскому (перед зданием НКИД); исполнен по проекту скульптора Кац; открыт 11 мая 1924 г.

№ 12 — на этом месте находился дом, где жил деятель Смутного времени кн. Д. М. Пожарский, о чем гласит памятная доска. Существующая постройка хранит следы хорошей, но искаженной архитектуры XVIII в.

№ 18 — дом, где был склад нелегальной литературы, привозимой из-за границы революционером Нечаевым.

№ 19 — Сретенский монастырь; основан в 1397 г.; церковь Марии Египетской (1385 г.)—одно из древнейших сооружений Москвы, сильно обветшавшая, охвачена с 1883 г. железными обручами; главный собор—1679 г., в нем—громадный деревянный резной крест середины XVIII в. работы Шумаева.

Лубянка Малая.

№ 6 — церковь Иоанна Предтечи; одноглавый куб 1644 г. с типичной колокольней 1742 г.

№ 12 — Римско-католич. церковь (1827—1830 г.г.); построена арх. А. О. Жилярди в формах зрелого ампира.

Лубянская площадь.

Фонтан со скульптурной бронзовой группой работы И. П. Витали; поставлен в 1835 г.

Церковь Гребневской божией матери (на углу Мясницкой) относится к XVI в., но сильно переделана; колокольня с очень архаичным шатром,—прототип позднейших.

Лубянский пр.

№ 4 — Политехнический музей; центральная часть построена арх. Монигетти в 1874—77 г.г. в русском стиле, левый корпус—инж. Воейковым в 1903—1907 г.г.

№ 9 — церковь Георгия в Лучниках; одноглавое сооружение 1693 г. с типичной колокольней.

№ 17 — церковь Спаса Преображения в Глинищах; замечательный архитектурный памятник ротондального типа с интересной колокольней; строился с 1774 г.

Лужниковская ул.

№ 24/30 — церковь Троицы; постройка 1638 г., а пристройки 1778—89 г.г., классической архитектуры.

Марксова ул.

№ 15 — двухэтажное здание XVII в., позднее переделанное.

№ 16 — церковь Никиты Мученика; построена в 1751 г.; великолепная барочная решетка, современная постройке храма.

№ 23 — двухэтажное здание с колоннами (конец XVIII в.); сохранилась прекрасная внутренняя отделка из искусственного мрамора и лепка.

Маросейка.

№ 12 — дом б. «Треугольник»; пример довоенной архитектуры в стиле барокко; построен петербургским арх. Лялевич в 1914 г.

№ 14 — церковь Козьмы и Демьяна; ротондальная постройка знаменитого М. Казакова 1795 г.

Матросская Тишина.

№ 19 — дом, построенный в 1787 г., переделывался в первой половине XIX ст.

Мещанская 1-я.

№ 9 — церковь Адриана и Наталии; постройка 1686—88 г.г.,

с обработкой поливными изразцами и с шатровой колокольней; трапезная и приделы—поздне...ие.

№ 14 — по преданию, дом Я. Брюса; сохранился сводчатый нижний этаж первых годов XVIII в.

№ 16 — частный дом; интересный памятник классической архитектуры французской школы XVIII в.

№ 55 — церковь Троицы в Капельках; основной куб в стиле петровского барокко 1712 г.; отдельно стоящая колокольня 1831 г., боковые приделы новые.

№ 58 — Химический техникум; здание построено в XVIII в. в классическом стиле; сохранился также один из флигелей, стоящий отдельно.

Мещанская 2-я.

№ 55 — церковь Филиппа Митрополита; храм 1771—1778 г.г. построен арх. М. Казаковым в форме ротонды с выступом; внутри современный построению иконостас; интересна ограда с воротами.

Михайловский Верхний 2-й пр.

«Дача-голубятня» (конец XVIII в.) — двух'ярусная деревянная ротонда на кирпичном цокольном этаже; интересный пример полузагородной архитектуры.

Мокринский пер.

№ 9 — церковь Николая Мокрого; псевдо-готическая постройка 1802 г.

Монетчиков 5-й пер.

№ 15 — церковь Воскресения Словущего; сооружение 1750 г. с отличной барочной колокольней.

Москворецкая ул.

№ 22 — церковь Николая; главная часть 1829 г.; колокольня 1857 г. в «византийско-русском» стиле.

№ 28 — частный дом; постройка середины XVIII в. с барочными наличниками окон.

Моховая ул.

№ 3 — библиотека им. Ленина (б. Румянцевский музей, так наз. «Пашков дом»); один из красивейших домов Москвы и замечательнейших памятников русской архитектуры; построен в 70-х г.г. XVIII в.; деревянный бельведер построен после пожара 1812 г. на месте старого; исключительные вход-

ные ворота с Староваганьковского пер.; в саду уцелели две статуи; церковь на дворе—XVIII в.

№ 8 — манеж; построен в 1817 г. ген. Карбоньером по проекту ген. Бетанкура; архитектурная отделка в стиле ампир принадлежит О. И. Бове; славится замечательной стропильной конструкцией; выступ восточной стороны пристроен позднее.

№ 9 — новое здание Университета; в 1905 г. перестроено арх. К. М. Быковским из прежней постройки XVIII века; церковь с колонной полуротондой построена арх. Е. Тюриным в 1837 г.; внутри прекрасный иконостас. Перед зданием Университета—памятник М. В. Ломоносову, работа скульптора С. И. Иванова; поставлен в 1876 г.

№ 11 — старое здание Университета; переделано Д. И. Жилярди в 1817 г. после пожара старого казаковского здания, которое полностью сохранилось в новой обработке; самый блестящий памятник московского ампира с великолепной отделкой круглого актового зала. Перед старым зданием—памятники А. И. Герцену и Н. П. Огареву, работа скульптора Н. А. Андреева; поставлены в 1922 г.

№ 13 — церковь Георгия на Красной Горке; конгломерат построек XVII—XIX в.в. среднего архитектурного интереса.

Мясницкая ул.

№ 1 — во дворе здание с двойными подвалами, остаток древнего Рязанского подворья; здесь содержались некоторое время под арестом Н. И. Новиков и Ем. Пугачев.

№ 21 — Вхутемас; дом построен в конце XVIII в. для И. И. Юшкова знаменитым арх. В. И. Баженовым; здание сильно искажено в позднейшее время; внутри сохранилась прекрасная колонная ротонда в вестибюле.

№ 23 — церковь Флора и Лавра 1651—57 г.г., пятиглавая с шатровой колокольней.

№ 26 — Главный почтамт; построен арх. Мунц и инж. Новиковым в 1912 г.; образец неоклассической архитектуры.

№ 35 — церковь Николы в Мясниках; древний маленький храм новгородско-псковского типа; застроен позднее с улицы церковью XVIII в.; колокольня 1737 г.

№ 42 — Мясницкая больница; построена в конце XVIII в. М. Казаковым; сохранила некоторые старинные внутренние отделки; сзади пристроены новые корпуса.

№ 47 — дом в классическом стиле; построен в 1790—93 г.г. для гр. П. И. Панина, возможно, с участием арх. Кампорези.

Настасьинский пер.

№ 3 — Гохран (б. Ссудная казна); здание построено по проекту арх. В. А. Покровского гражд. инж. Б. М. Нилусом в 1915 г. в русском стиле.

Неглинная ул.

№ 12 — Государственный банк; здание построено К. М. Быковским в стиле ренессанс в конце XIX в.; одно из наиболее удачных произведений этого времени.

Никитников пер.

№ 3 — храм-музей Грузинской божией матери; построен в 1634 г. (см. «Музей-храмы»).

Никитская Малая.

№ 12 — дом б. Бобринских; обширная постройка в классическом стиле конца XVIII в. с боковыми флигелями; внутри сохранились частично росписи плафонов.

№ 26 — церковь Георгия на Всполье; построена в 1777—1779 г.г.; интересна по несколько необычному для классической архитектуры плану и отличному мастерству; два верхних яруса колокольни надстроены около 1823 г.

Никитские Ворота.

Памятник К. А. Тимирязеву; исполнен скульптором Меркуровым и арх. Осиповым; открыт в 1923 г.

Никитский бульвар.

№ 7 — в этом доме умер в 1852 г. Н. В. Гоголь.

№ 12 — дом б. Луниных; две отдельных постройки (1818 и 1823 г.г.), построенные Д. Жилярди; особенно интересна большая постройка с лоджией, обработанной коринфскими колоннами.

№ 25 — церковь Феодора Студита; построена в 1627 г., но значительно изменена позднее; интересна ранне-шатровая колокольня XVII в.

Николозаяицкий пер.

№ 1 — церковь Николая в Заяицком; хороший пример архитектуры барокко 1741—59 г.г.

Николопесковский пер.

№ 11 — в этом доме жил и умер (в 1915 г.) композитор А. Н. Скрябин.

Никольская.

№ 5 — Заиконоспасский монастырь; основан в 1660 г.; собор в стиле барокко перестроен из старого в 1742 г.; с 1681 по 1814 г. в монастыре была первая русская Академия (Славяно-греко-латинская).

№ 6 — Богоявленский монастырь; основан в 1296—1304 г.г.; двухэтажная соборная церковь окончена в 1696 г.; великолепный образец так. наз. «нарышкинского» стиля, хранит внутри великолепные мраморные надгробья XVIII в.—знаменитого французского скульптора Гудона и др.

№ 7 — Никольский монастырь; основан в XIV в.; нынешний верхний храм относится к 1801 г.

№ 9 — б. Синодальная типография; главный «готический» корпус построен в 1814 г. арх. А. Н. Бакаревым; во дворе — древняя палата Печатного двора 1679 г. (крыльцо—подделка 1867 г.).

№ 14 — церковь Владимирской божией матери; сооружение 1693—1694 г.г., является примером небольшого храма так наз. «нарышкинского» стиля.

Никольский тупик.

Церковь Троицы в Полях; постройка возведена в 1566 г., значительно перестроена в первой половине XIX в., когда получила ампирную обработку.

Новая пл.

№ 12 — церковь Иоанна Богослова под Вязом; построена в 1825—1829 г.г., в типе средних ампирных храмов.

Новинский бул.

№ 1 — в этом доме родился и жил А. С. Грибоедов.

№ 26 — церковь Иоанна в Кречетниках; здание построено арх. В. Обуховым в 1753—54 г.г. (закончено в 1761 г.) в стиле барокко.

№ 36 — Книжная палата (б. дом кн. Гагариных); особняк построен О. И. Бове в 1816 г.; один из самых замечательных памятников русского ампира; внутри сохранились архитектурно-живописные отделки; на дворе—старинные службы.

№ 101 — дом б. Щербатова; построен в 1912—14 г.г. петербургским арх. Тамановым, стремившимся соединить принципы особняка с доходным домом.

Новодевичьего монастыря пл.

Новодевичий монастырь—основан в 1524 г.; соборный храм 1550 г.; обработка стен с башнями, стройная колокольня, надвратные храмы и трапезная в стиле русского барокко—конца XVII, нач. XVIII ст.; кладбище, одно из лучших в Москве, с многочисленными художественными памятниками. Палаты Ирины Феодоровны 1598 г.

Церковь Святых Отец 7-го Вселенского собора; хороший образчик ампирной архитектуры 1824 г.

Новоконюшенный пер.

№ 16 — церковь Неопалимой Купины; здание представляет восьмерик на четверике 1707 г.

Новокузнецкая ул.

№ 4 — церковь Никиты Мученика, что в Татарской; построена арх. Степановым и Каминским в 1858—63 г.г.

Новослободская ул.

№ 45 — Бутырская тюрьма; сохранились части, построенные арх. М. Казаковым в 1784 г.

№ 54 — Скорбященский монастырь; самый поздний из московских монастырей (1890 г.); все постройки—неудачное подражание русской архитектуре XVII в.

Ногина пл.

ВСНХ (б. «Деловой двор»)—постройка арх. И. С. Кузнецова 1913 г.; показательный образец довоенного доходного дома.

Церковь Всех Святых на Кулишках, одноглавый храм XVI в., переделан в 1687 г. с пристройкой колокольни.

Обыденский 2-й пер.

№ 6 — церковь Ильи Обыденного; главная часть, 1702 г., представляет восьмерик на четверике; трапезная—1818 г.; колокольня (1866—68 г.г.) построена по проекту Каминского, переделавшего и трапезную.

Овчинниковский Средний пер.

№ 5 — церковь Михаила Архангела; вытянутый в ширину четырехугольник с одной главкой—начала XVIII в.

Ордынка Большая.

№ 7 — дом начала XVIII в.

№ 20 — церковь Всех Скорбящих; ротонда построена в 1832—36 г.г. арх. О. Бове и сохранила ампирную внутреннюю

отделку; колокольня и трапезная построены в XVIII в. по проекту знаменитого архитектора В. И. Баженова.

№ 21 — частный особняк; хороший образец стиля ампир с богатой орнаментацией и переделанный из здания XVIII в.

№ 27 — церковь Николы в Пыжах; построена в 1670 г., с интересным покрытием рядами кокошников и шатровой колокольней; очень типичный образец архитектуры XVII в.

№ 37 — небольшой ампирный особнячок первой половины XIX в.

• № 38 — церковь Покрова Богородицы (1908—1912 г.г.) — во дворе Марфо-Мариинской общины; построена акад. А. В. Щусевым в древне-русском стиле. Внутри живопись М. Нестерова.

№ 39 — церковь Иверской богоматери; сооружение с громадным барабаном и колокольней с портиком 1802 г.

№ 58 — церковь Екатерины; интересный образец архитектуры барокко; построена в 1766—68 г.г. арх. К. И. Бланком; колокольня и приделы XIX в.

Ордынка Малая.

№ 9 — церковь Покрова в Голиках; вытянутый в ширину четырехугольник с пятиглавьем и придел (1702 г.); алтарная часть XIX ст.; колокольня и трапезная 1902—03 г.г. В домике на церковном дворе родился А. Н. Островский.

Остоженка.

№ 15 — церковь Воскресения; здание XVII в.; переделанное в XIX ст., с колокольней 1831 г.

№ 38 — дом б. Еропкина; обширная постройка 1771 г. в классическом стиле; до революции здесь помещалось Коммерческое училище, в котором обучались И. А. Гончаров и С. М. Соловьев.

№ 48 — Интендантские склады; огромная и растянутая постройка 30-х г.г. XIX в.; один из последних крупных памятников русского ампира; интересна высокая чугунная решетка.

№ 49 — дом б. Всеволожской; постройка начала XIX в.; тип небольшого особняка позднего ампира; здесь жили М. А. Бакунин и И. В. Киреевский.

№ 53 — два ампирных флигелька, являющиеся остатками дворца, находившегося на месте б. Лицея и принадлежавшего вел. кн. Михаилу Павловичу; построены арх. А. Григорьевым, но претерпели некоторые изменения.

Охотнорядская пл.

Церковь Параскевы Пятницы; построена в 1687 г. кн. Голицыным; возобновлена в измененном виде в 1760 г., после пожара. Колокольня 1793 г.

№ 3 (во дворе) — дом, принадлежавший фавориту царевны Софьи, кн. В. В. Голицыну; построен в 1687 г. и представлял интереснейший памятник искусства, позднее обезличенный и испорченный штукатуркой; в настоящее время реконструируется на научных основаниях.

№ 9 — дом, принадлежавший боярину Троекурову; построен в конце XVII в. и позднее совершенно искажен; сейчас штукатурка частью отбита, и обнаружены следы наличников и орнаментаций.

Павловская ул.

№№ 21 и 23 — Павловская больница; главный корпус построен в 1802—07 г.г. по проекту арх. М. Казакова в несколько запоздалом классическом стиле.

Палашевский Малый пер.

№ 3 — церковь Рождества Богородицы; основная часть и шатровая колокольня — 1692 г., трапезная — XIX ст.

Панкратьевский пер.

№ 6 — церковь Панкратия; скромная по формам постройка 1700 г. с колокольней; ограда — середины XVIII ст.

Петровка.

№ 2 — универсальный магазин Мосторга (б. Мюр и Мерилиз); построен арх. Р. И. Клейном в 1909 г. в типе американских многоэтажных домов.

№ 5 — дом б. Михалкова; постройка XVIII в. с интересной обработкой колоннами круглого угла.

№ 13 — церковь Рождества в Столешниках; сильно искаженная постройка с шатровой колокольней 1699 г.

№ 14 — большая постройка XVIII в. в классическом стиле с коринфской колоннадой.

№ 25 — дом б. Губина; прекрасный 4-этажный дом с громадным коринфским портиком, построенный в конце XVIII в. М. Казаковым; сохранилась плафонная живопись; вид на дом стеснен постройками монастыря, находящегося напротив.

№ 28 — Высоко-Петровский монастырь, основанный в XIV веке; церковь Петра Митрополита, представляющая крайне

интересный памятник архитектуры барокко, построена в 1690 г.; главный храм Боголюбской божией матери с усыпальницей бояр Нарышкиных—1686 г.; церковь Сергия—1694 г., колокольня—конца XVII в., кельи—интересный пример гражданской архитектуры второй половины XVII в.

№ 34 — АОМС; дом построен для кн. Г. А. Щербатова в 1800 г. в стиле раннего ампира; кроме главного корпуса, сохранился ряд служебных построек.

Петровский пер.

№ 3 — театр б. Корша; типичное здание полосы увлечения измельченным «русским стилем»; построен арх. М. Чичаговым.

№ 4 — в этом доме жил известный архитектор О. И. Бове.

№ 6 — Всерокомпом; постройка 30-х г.г. XIX в.; отчасти здесь отразилось «николаевское» увлечение готикой.

Петропавловский пер.

№ 4/6 — церковь Петра и Павла, сооружение 1700 г., представляет восьмерик на четверике; колокольня 1772 г.

Пименовский пер.

№ 7 — Церковь Пимена Старого; шатровая колокольня 1682 г.; храм 1848 г. скучноватой архитектуры, теперь превращена в клуб.

Пироговская Малая.

№ 1 — 2-й МГУ; здание построено арх. С. У. Соловьевым в 1910—1912 г.г. в стиле ампир.

№ 4 — перед домом памятник Н. И. Пирогову, врачу и педагогу, работы Шервуда; поставлен в 1897 г.

Погодинская ул.

№ 8 — «Погодинская изба»; работа арх. Никитина (1850-е годы).

Подкопаевский пер.

№ 15 — церковь Николая в Подкопаях; постройка переделана из древней; колокольня 1750 г. стиля барокко.

Подсосенский пер.

№ 2 — церковь Введения; главная часть 1701 г., колокольня XVIII в.

Покровка.

№ 4 — дом б. Долгоруких (во дворе); чрезвычайно инте-

ресная постройка стиля барокко второй четверти XVIII в., достаточно хорошо сохранившая обработку.

№ 5 — церковь Успения; обширный и замечательный памятник барокко так наз. «нарышкинского» стиля; построен в 1696 г. арх. Петром Потаповым; внутри—великолепный иконостас.

№ 13 — церковь Троицы на Грязях; сооружена в 1861 г. по проекту арх. М. Д. Быковского в стиле ренессанс.

№ 22 — единственный дом в Москве в духе знаменитого зодчего Растрелли; в середине XVIII в. принадлежал Апраксину; выдающийся памятник архитектуры барокко. Внутри отчасти сохранилась отделка конца XVIII в.

№ 26 — церковь Воскресения в Барашах; построена в 1732—1734 г.г. (верх—в 1773 г.) в стиле барокко.

Покровский бульвар.

Рядом с № 1—казармы им. Дзержинского; произведение позднего ампира 30-х г.г. XIX в. с тяжелым дорическим портиком.

№ 5 — Институт гражд. инженеров; дом построен в 1801 г. для Дмитриева-Мамонова в классическом стиле.

Полянка Большая.

№ 1 — дом б. Прозоровских; замечательный архитектурный памятник последней четверти XVIII в., сильно отразивший западную дворцовую архитектуру и имеющий много сходных моментов со знаменитым Пашковым домом.

№ 4 — церковь Косьмы и Дамиана; пятиглавый храм, вытянутый в ширину, 1656 г.; трапезная переделана из старой в эпоху барокко; высокая колокольня—типичный памятник барокко второй половины XVIII в.

№ 29 — церковь Григория Неокесарийского; пятиглавый куб (1668—1679 г.г.) с замечательной шатровой колокольней; интересен керамический пояс фриза; придел XIX в.

№ 51 — церковь Успения в Козачьей; главная часть—восьмерик на четверике 1695 г., переделана отчасти позднее; колокольня 1797 г., поновленная.

Прямикова пл.

Андрониев монастырь; основан около 1360 г.; древняя (подновленная) церковь Спаса (1420—1428 г.г.), расписанная при постройке знаменитым Андреем Рублевым; древняя трапезная палата 1504 года; красивая классическая колокольня (арх. Р. Казаков) 1799 г. На кладбище есть интересные могилы и памятники.

Пупышевский пер.

№ 1 — церковь Николая; куб с пятиглавием—1731—35 г.г. в запоздалых формах петровской архитектуры; колокольня и трапезная построены в 1850 г. по проекту арх. Буренина.

Путинковский Большой пер.

№ 3 — Университет трудящихся Востока (б. дом Римских-Корсаковых); построен в конце XVIII в., но впоследствии сильно переделан; здесь бывали Грибоедов и Пушкин.

Пушечная ул. Здесь я живу! Очень приятно.

№ 5 — церковь Софии; хорошая ампирная колокольня 1815—16 г.г. Сзади дом классического стиля. а я не здесь живу

Пятницкая ул.

№ 4 — церковь Иоанна Предтечи под Бором; древний храм с богатой колокольней 1758 г. в стиле барокко.

№ 6 — церковь Черниговских Чудотворцев; куб с 5-ью главами 1675 г.

№ 18 — дом б. Демидова; построен в начале XIX в.; фасад с ампирной обработкой.

№ 25 — церковь Параскевы; сооружение 1739—1744 г.г. с отличной, отдельно стоящей колокольней, построенной несколько позднее.

№ 28 — церковь Климента, папы Римского; постройка арх. Евлашева; колокольня и трапезная—1756—58 г.г.; главный храм—1762—74 г.г.; пример церковной архитектуры барокко растреллиевского типа; интересна окружающая решетка с монументальными воротами.

№ 31 — пожарная часть; интересный дом XVIII в. с пилястровой обработкой и изящной отделкой по бокам; повидимому, работа хорошего архитектора.

№ 51 — церковь Троицы в Вешняках; строилась с 1804 г. и закончена около 1826 г.; отличная высокая ампирная колокольня.

Радищевская Верхняя ул.

№ 30 — церковь Николы на Болвановке; великолепный образец московской храмовой архитектуры 1712 г.

Разгуляй.

№ 2 — дом б. Мусиных-Пушкиных; недурная постройка классического стиля конца XVIII в. с монументальным портиком.

Революции пл.

2-й дом Советов; здание в «русском» стиле, построено арх. Д. Н. Чичаговым в 1890—1892 г.г.

Рождественка.

№ 15 — церковь Николы в Звонарях; отличный пример барочного храма 1762 г., сходна с церковью Бориса и Глеба, арх. Бланка; построена гр. Воронцовым.

№ 20 — Рождественский монастырь; основан в 1386 г.; древний храм—начала XVI в.; колокольня позднего ампира—постройка 1835 г. арх. Козловского.

Рождественский бульвар.

№ 31 — два совершенно идентичных домика первой половины XIX в. о колонными портиками, прежде бывшие флигелями несохранившегося дома.

Садовая-Земляной Вал.

№ 2 — церковь Иоанна Предтечи; построена арх. М. Казаковым в 1801 г. и представляет замечательный архитектурный памятник классического стиля; внутри сохранились первоначальные отделки и великолепный иконостас; колокольня более раннего времени—1770 года.

№ 21 — церковь Николая в Кобыльском; постройка 1734 г. в стиле барокко.

№ 53 — санаторий «Высокие Горы» (б. д. Найденовых); обширная усадьба, построенная Д. Жилярди для купцов Усачевых в 1829—31 г.г.; отлично сохранившийся дом со знаменитой террасой и пандусом в сад, имеет некоторые уцелевшие внутренние отделки; в саду—павильон с замечательной внутренней обработкой, грот, две круглых беседки и полуротонда с живописной отделкой; надворные постройки, как и все сооружения, выдержаны в стиле ампир.

Садовая-Кудринская ул.

№ 1 — б. «Вдовий дом»; построен для генерала Глебова в 1785 г. и вновь отделан после 1812 г. в ампирном духе.

№ 6 — в этом доме в разное время жил А. П. Чехов.

№ 15 — б. Софийская больница; скромный ампирный особнячок начала XIX в. с четырехколонным дорическим портиком.

Садовая-Самотечная ул.

№ 8 — небольшой особняк 20-х г.г. XIX в., пример умеренного ампира; сзади новая пристройка.

Садовая-Спасская ул.

№ 1—Перекопские казармы; в основе дом гр. Гендрикова, построенный до 1775 г. с позднейшими переделками; здесь жил Н. И. Новиков, у которого бывали собрания «Дружеского ученого общества».

№ 19—дом б. Афремова; первый 8-этажный дом в Москве.

Садовая-Сухаревская ул.

№ 8 — церковь Николы в Драчах; сооружение 1688 г. с новыми пристройками; колокольня второй половины XVIII в.

Садовая-Триумфальная ул.

№ 10 — бюст К. Маркса перед зданием Земотдела работы скульптора Лаврова; поставлен в 1918 г.

Садовническая набережная.

№ 53 — «Старый Комиссариат»; громадное здание 1780 г. постройки арх. Казакова, чрезвычайно интересное и мало обследованное.

Садовническая ул.

№ 6 — церковь Георгия в Ендове; пятиглавый храм 1653 г.; придел и трапезная—1730 г.; колокольня—1806 г.; паперть—1845 г.

Свердлова пл.

Большой театр; здание, построенное в 1823 г. арх. О. И. Бове, погорело в 1853 г. и возобновлено арх. Кавосом, который основным массам придал совсем иную декорацию в упадочном понимании конца николаевской эпохи.

Малый театр; построен в 1823—26 г.г. арх. О. И. Бове; внутреннее устройство принадлежит арх. К. А. Тону (1833 г.).

Фонтан со скульптурной группой—работы И. А. Витали; поставлен в 1835 г.

2-й дом Советов (б. Метрополь); яркий образчик архитектуры стиля модерн; майоликовые вставки в верхней части по проекту худ. М. Врубеля.

Свешников пер.

№ 3 — трехэтажные каменные палаты со сводами в двух этажах и с открытой лестницей XVII в.

Семеновская ул.

№ 6 — палата на подклете XVII в.; сохранились остатки обработки окна и карниза здания; в толще стены—лестница.

Серебренический пер.

Колокольня церкви Троицы; пример отличной барочной архитектуры 1768 г.

Серпуховская Большая ул.

№ 24 — церковь Вознесения; произведение стиля барокко; начата постройка в 1709 г., закончена же лишь в 1762 г.; колокольня классическая.

Смоленская-Сенная пл.

№№ 28/30 — б. Рукавишниковский приют (в глубине двора); постройка—конца XVIII ст. в классическом стиле с парными колоннами и с новой пристройкой.

Собачья площадка.

Урна-фонтан—сооружение недавнего времени в классическом стиле.

№ 7 — дом поэта А. С. Хомякова (см. «Историко-культурные музеи»).

Советская пл.

Обелиск Октябрьской революции (1918—19 г.г.), работа арх. Д. Осипова и скульптора Н. А. Андреева; по сторонам обелиска—бронзовые доски, где начертана конституция РСФСР.

Пропилеи—сооружение арх. А. Щусева 1923 г.

Соймоновский пер.

№ 1 — дом б. Перцова; строил архит. Шнауберт в 1905—1908 г.г. по рисункам худ. С. В. Малютина в когда-то импонировавшем «былинном» русском стиле.

Солянка.

№ 5 — церковь Рождества Богородицы; постройка 1821 г. средней руки.

№ 10 — церковь Кира и Иоанна; построена в 1765—1768 г.г. арх. К. И. Бланком в свойственном этому мастеру стиле барокко.

№ 12 — Дворец Труда; грандиозное здание, построенное в 60-х г.г. XVIII в. арх. К. И. Бланком для Воспитательного дома; выходит фасадом на набережную Москвы-реки; с Солянки—ворота со скульптурными группами Витали.

№ 14 — б. Опекунский совет; отличное произведение Д. Жилярди (при участии А. Григорьева) 1825 г., с позднейшими боковыми пристройками, значительно изменившими впечатле-

ние от здания; сохранились некоторые ампирные внутренние отделки.

Софийская набережная.

№ 4 — остатки первой суконной фабрики; постройка XVIII в.

№ 22 — частный дом; небольшое ампирное сооружение с портиком на фасаде и с орнаментациями.

№ 32 — колокольня церкви Софии; построена арх. Козловским в 1862—68 г.г.; типичный пример упадочной архитектуры «византийского» стиля.

№ 38 — дом б. Ланина; постройка начала XIX в. в классическом стиле; сохранилась великолепная внутренняя отделка эпохи ампира.

Спартаковская ул.

№ 16 — древняя двухэтажная палата с новыми пристройками; предание связывает ее с именем любовницы Петра I Анны Монс.

Спасопесковский пер.

№ 12 — церковь Спаса Преображения; главный храм с переделками; шатровая колокольня первых годов XVIII в.

Спасочигасовский пер.

№ 6 — церковь Спаса; здание представляет собой восьмерик на четверике петровского времени; колокольня и придел 1733 г.

Спасская Большая ул.

№ 15 — церковь Спаса Преображения; постройка 1698—1701 г.г. с центральным куполом, сильно поновлявшаяся позднее; колокольня выстроена по проекту П. Зыкова.

Спиридоньевская ул.

№ 17 — частный дом постройки акад. архитектуры Ф. О. Шехтеля; стиль ближе всего подходит к английской готике.

№ 24 — церковь Спиридония; основная часть 1633 г. сохранила древний свод.

№ 30 — Верховный суд; дом в стиле итальянского возрождения (палладианского типа) с интересной внутренней отделкой; построен арх. И. В. Жолтовским.

Сретенка.

№ 3 — церковь Успения в Печатниках; построена в 1695 г.;

тип скромного барокко на грани XVIII в.; трапезная и часовня 1902 г.

№ 20 — церковь Спаса Преображения в Пушкарях; построена в 1683 г.; колокольня надстроена в 1753 г.; особенно интересен барочный придел 1763 г.

№ 33 — церковь Троицы на Листах; постройка 1661 г., отражает тип большого соборного храма; колокольня—классическая, 1788 г.

Станкевича ул.

№ 6 — в этом доме жил Станкевич.

Староконюшенный пер.

№ 6 — частный дом, отразивший увлечение ампиром, господствовавшее в начале нынешнего столетия; неприятная модернизация в значительной мере ослабила художественность постройки; автор—гр. инж. Н. Лазарев.

№ 19 — церковь Иоанна Предтечи; постройка 1653 г.; пятиглавая с шатровой колокольней; придел новый.

Страстная пл.

Страстной монастырь; основан в 1654 г.; храм 1697 г.; колокольня и стены построены в 1849—1855 г.г. арх. М. Д. Быковским, имевшим, очевидно, в виду архитектуры романскую и раннего возрождения.

Страстной бульвар.

№ 10 — состоит из двух корпусов; корпус по бульвару построен арх. Ф. Бужинским во владении б. Волкова в 1816—17 г.г. в стиле ампир; здание по Б. Дмитровке (б. университетская типография) построено приблизительно одновременно с предыдущим во владении б. А. Я. Талызиной; оба в стиле ампир.

№ 15 — клиники 1-го МГУ (Новая Екатерининская больница); огромное классическое здание с величественной колоннадой; построено в XVIII в. и возобновлено после пожара 1812 г., когда получило некоторые ампирные орнаментации (напр., фриз); на заднем фасаде интересны «башни».

Сухаревская пл.

Сухарева башня (Коммунальный музей); построена арх. М. И. Чоглоковым в два приема: в 1692—95 г.г. два этажа и башня в два яруса, позднее (в 1698—1701 г.г.) надстроен 3-й этаж и выведено еще два яруса башни; памятник полосы

русского барокко «нарышкинского» типа, отразивший ратуши северо-европейских городов.

№ 11 — Институт скорой помощи им. Склифоссовского; величественный памятник классической архитектуры, построен для Шереметевской больницы арх. Е. Назаровым и дополнен Кваренги; до революции был спереди застроен лавчонками на месте восстановленной теперь решетки с прекрасными воротами; очень интересна по художественной отделке домовая церковь.

Сыромятническая Верхняя ул.

№ 13 — церковь Троицы; сооружение второй половины XVIII в.; придел 1832 г.

Сытинский пер.

№ 5 — скромный деревянный домик с четырехколонным коринфским портиком; характерен для эпохи расцвета стиля ампир.

Таганская ул.

№ 4 — церковь Воскресения; ротондальный храм построен архитектором Казаковым (?) в 1790 г.; шатровая колокольня 1696 г.

Тверская.

№ 22 (во дворе) — постройка 20-х г.г. XIX в. с яркими чертами стиля ампир, обработанная по фасаду пилястрами.

№ 31 — Моссовет (б. дом генерал-губернатора); постройка 1782 г. в духе типичной классики последней четверти XVIII стол.; построен арх. Казаковым по проектам неизвестного архитектора из кирпича разобранной стены Белого города. На обширном дворе сохранились служебные постройки; интересны внутренние отделки.

№ 37 — дом постройки арх. Гартмана, яркого представителя эклектической архитектуры XIX в.

№ 40 — в этом доме родился историк М. П. Погодин.

№ 45 — церковь Дмитрия Солунского; построена в 1795 г., несомненно, хорошим архитектором; колокольня шатровая 1645 г., архаичная по типу.

№ 54 — дом с типичным для классического стиля фасадом, расчлененный пилястрами; постройка относится к концу XVIII столетия.

№ 59 — Музей Революции СССР; средняя часть возведена в XVIII в. (дом Хераскова, брата писателя); после 1812 г. Л. К. Разумовским сделаны портик, выступы, крылья, что

придало ему типично ампирный облик; решетка и ворота со львами были уничтожены Английским клубом и застроены торговыми помещениями; теперь последние разрушены и ограда восстановлена; сохранилось несколько старинных комнат, между прочим, великолепная библиотека.

№ 63 — Глазная больница (б. дом Дмитриева-Мамонова); постройка конца XVIII в.; фасад сильно испорчен позднее; при доме сохранились надворные постройки и сад.

№ 65 — церковь Благовещения; главная часть—восьмерик на четверике 1732 г. с трапезной 1868 г.; отдельно стоящая колокольня середины XVIII в.

Тверская-Ямская 1-я.

№ 33 — церковь Василия Кесарийского; основной храм — стиля ампир 1816—1830 г.г., с обширным центральным куполом.

В конце улицы—Триумфальные ворота; построены в 1829—34 г.г. арх. О. И. Бове; по бокам—два чудесных ампирных домика, соединявшиеся прежде решетками с воротами.

Тверской бульвар.

№ 21 — в этом доме (начала XIX в.) в 1812 г. родился А. И. Герцен.

№ 22 — дом б. Градоначальства; постройка приписывается Д. Жилярди; здание значительно пострадало в 1917 г.; интересно решением стены без помощи колонн или пилястр; внутри частично уцелели старые отделки; на дворе—служебные помещения XVIII ст.; в саду—очень интересное гротовое сооружение.

№№ 24/30 — небольшие домики, постройки начала XIX в. стиля ампир.

В конце бульвара — памятник А. С. Пушкину, работа скульптора Опекушина; сооружен в 1880 г.

Театральный пр.

Памятник первопечатнику Ивану Федорову — работы скульптора С. Н. Волнухина; открыт в 1909 г.

Телеграфный пер.

№ 11—«Меньшикова башня»—храм Гавриила (во дворе); интересный памятник, начатый постройкой в 1704 г. по проекту Ив. Зарудного и законченный уже во второй половине XVIII в.; исключительный по исполнению памятник архитектуры барокко, изобилующий богатыми орнаментальными мотивами.

№ 11 — церковь Феодора Стратилата (перед башней), служащая колокольней,—1806 г. Прежде с улицы был четырехколонный коринфский портик.

Токмаков пер.

№ 17 — храм общины старообрядцев-поморцев; построен И. Е. Бондаренко,—мало удавшаяся попытка воссоздать древне-русский стиль.

Толмачевский Большой пер.

№ 3 — дом классического стиля; построен в 1790 г. для Соллогуба; перед домом—пышная решетка.

№ 16 — церковь Николы в Толмачах; главная часть 1697 г.; классическая колокольня и трапезная построены арх. Шестаковым в 1833 г.

Толстого ул.

№ 6 — церковь Николы в Хамовниках; постройка 1679 г.; интереснейший памятник московского церковного зодчества с покрытием 3 рядами кокошников.

№ 21 — дом, принадлежавший Л. Н. Толстому.

Третьяковский проезд.

Ворота построены арх. А. С. Каминским в 1870 г.

Трифоновская ул.

№ 8 — церковь Трифона Мученика, что в Напрудной; маленькая одноглавая церковка, застроенная и задавленная корпусом громадного безобразного храма, исполненного по проекту арх. П. Зыкова; является одной из древнейших в Москве.

Троицкий 1-й пер.

№ 10 — церковь Троицы; построена около 1696 г.; сооружение представляет собой восьмерик на четверике.

Троицкое шоссе.

Пятницкое кладбище,— любопытная ампирная церковь работы хорошего мастера; могила декабриста Якушкина рядом с могилой Грановского; есть интересные художественные надгробия.

Турчанинов пер.

Храм Покрова; постройка арх. Адамович и Маят в духе новгородской архитектуры.

Ульяновская ул.

№ 22 — церковь Симеона Столпника; замечательная ротонда классического стиля с портиками 1798 г., испорчена позднейшей трапезной.

№ 54 — церковь митроп. Алексея; отличный пример заветинского барокко 1748—1751 г.г., сохранившийся во всех частях; внутри — современный иконостас и стенопись 1778—79 годов.

№ 55 — остатки дома XVII в.; внутренние лестницы в стене.

Успенский Малый пер.

№ 4 — каменный ампирный дом первой половины XIX в. с колонными портиками на два фасада.

Успенский пер.

№ 4 — церковь Успения; постройка XVII в., пятиглавая с растянутым в ширину планом.

Филипповский пер.

№ 13 — церковь Филиппа Апостола; особенно выделяется сохранившая свою обработку шатровая колокольня 1688 г.

Фрунзе ул.

№ 3 — церковь Николы Стрелецкого; пятиглавый куб 1682 г., колокольня XIX ст.

№ 17 — церковь Знамения; одноглавый куб XVII в.; колокольня середины XVIII в.

№ 12 — дом б. В. Мусина-Пушкина; интересное ...шое сооружение XVIII в. с многоколонным портиком.

№ 19 — Реввоенсовет; обширный дом, построенный в 1792 г. для С. С. Апраксина; некогда здесь был домашний театр; здание сильно переделано в 30-х г.г.; со стороны ... на аттике — группа работы скульптора Витали.

Хамовнический плац.

№ 6 — Хамовнические казармы; построены в 1807—09 г.г. арх. М. М. Казаковым, сыном знаменитого зодчего.

Харитоньевский Большой пер.

№ 9 — церковь Харитония в Огородниках; отличный пример архитектуры середины XVII в. (1652 г.); колокольня того же времени; ампирный придел 1832 г.

№ 17 — палаты боярина Волкова (XVII в.); с 1727 г. до революции принадлежали Юсуповым; значительно реставрированы арх. Н. Султановым, но все же могут знакомить с древней гражданской архитектурой; надворные постройки новые.

Хлебный пер.

№ 15 — частный дом; построен арх. Великовским и Милюковым в 1910—11 г.г.; мало удачная имитация ампира.

Ходынское поле.

№ 1 — б. Скаковое общество; первое здание, открывшее полосу так наз. неоклассицизма; построен арх. И. В. Жолтовским.

Хохловский пер.

№ 7 (во дворе) — нотопечатня музсектора ГИЗ (б. Юргенсона); двухэтажная постройка XVII в., б. дом дьяка Украинцева; состоит из трех больших одностолбных палат и ряда меньших; здание сильно испорчено, когда приспособлялось под нотопечатню.

№ 8 — в этом доме умер художник И. И. Левитан.

Цветной бульвар.

Ваза-фонтан, поставлена в первой половине XIX в.

Памятник Ф. М. Достоевскому, работа скульптора С. Д. Меркурова; поставлен в 1918 г.

Статуя «Мысль» — работа С. Д. Меркурова; поставлена в 1918 г.

Чертольский пер.

№ 1 — двухэтажные каменные палаты конца XVII в. с сомкнутыми сводами и открытой наружной лестницей.

№ 3 — церковь Параскевы Пятницы; главная часть, в основе 1694 г., построена царицей Марфой Матвеевной; трапезная и колокольня—первой половины XIX в.; красиво внутреннее убранство.

Якиманка Большая.

№ 13 — церковь Иоакима и Анны; пятиглавый храм 1684—86 г.г.; колокольня в формах барокко второй половины XVIII в.; трапезная—1701 г.

№ 43 — дом б. Игумнова; один из самых ярких примеров «русского стиля», обладающий всеми недостатками, присущими зодчеству подобного направления, и дающий частично

деревянные формы в каменной имитации; произведение не лишено некоторой живописности и остроумия замысла; построен по проекту арх. Н. И. Поздеева.

№ 46 — церковь Иоанна Воина; чрезвычайно интересный памятник петровского барокко 1709—1717 г.г., отразивший голландское влияние; ограда 1754 г.

Яузская ул.

№ 1 — частный дом; маленькое ампирное сооружение с шестиколонным портиком и орнаментациями.

№ 2 — церковь Николая в Кошелях; главная часть построена в 1706 г., колокольня — в 1740 г.







Цена 50 коп.